

Formulário de Análise de Gramática PALASI y MARTÍN, Fabián (1902)

Domínio	
Línguas neolatinas	
Classificação	
Gramática espanhola	
Período	
Século XX	
Autoria	
SOBRENOME, Nome	PALASI Y MARTÍN, Fabián
Data de nascimento	1848/29/01
Data de falecimento	1927/11/09
Nacionalidade	Espanha
Naturalidade	La Hoz de la Vieja
Naturalização	Não se aplica
Escolaridade	Ensino superior? No instituto armado conseguiu o título de “maestro de primeras enseñanzas”
Profissão	Professor e diretor
Gênero/Sexo	Masculino
Outras publicações	<ul style="list-style-type: none"> (1906) Aritmética elemental para niños
Obra	
Título completo	Compendio razonado de Gramática española gradualmente ordenado
Título curto	Compendio razonado de Gramática española
Ano de publicação da primeira edição	1902
País em que a primeira edição foi publicada	Espanha

Cidade em que a primeira edição foi publicada	Barcelona
Quantidade de edições	3
Número da edição analisada	2
Ano de publicação da edição analisada	1905
País em que a edição analisada foi publicada	Espanha
Cidade em que a edição analisada foi publicada	Barcelona
Editora responsável pela edição	Publicaciones de la Escuela Moderna.
Quantidade de páginas	169
Idioma em que foi escrito	Espanhol
Idioma analisado pelo material	Espanhol
Tipo de gramática	<p>Gramática normativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué es gramática de una lengua? El arte de hablar y escribir las palabras con propiedad y corrección. Y como ARTE quiere decir conjunto de reglas ó preceptos para hacer bien una cosa,» resulta que por GRAMÁTICA debe entenderse: «Un conjunto de reglas, preceptos y definiciones que han de tenerse presentes para hablar y escribir bien un idioma cualquiera»” (p. 38) <p>Gramática escolar LM</p> <ul style="list-style-type: none"> • “A los Señores Profesores: Una gramática para niños, sin dejar de ser preceptiva, debe ser un libro esencialmente pedagógico y gradualmente ordenado, que inicie y guíe al alumno en el conocimiento del lenguaje nacional.” (p. 05)
Presença de exercícios	Não há
Design gráfico	Apenas textos em preto e branco

Sumário

Para la primera sección: ortología, prosodia y las letras.

b) Para la segunda sección: las sílabas y las palabras.

c) Para la tercera sección: división de la gramática, partes de la oración y el artículo.

d) Para la cuarta sección: el nombre, su división y otros accidentes del nombre.

e) Para la quinta sección: el pronombre, el adjetivo y otros accidentes del adjetivo.

f) Para la sexta sección: el verbo, accidentes del verbo, el adverbio, la preposición, la conjunción, la interjección y las figuras de dicción.

g) Para la séptima sección: ortografía literal, reglas de la b y de la v, de la c, q, k y z, de la g y j, de la r y rr, de la h, x e y, letras unísonas en sílaba inversa, práctica del análisis etimológico (llamado por otros autores “morfológico”), análisis lógico y estudio de las oraciones en la frase.

h) Para la octava sección: sintaxis, la concordancia, el régimen (la vinculación entre las partes de la oración), la construcción (la colocación dentro de la frase), construir directamente una oración o frase, sintaxis figurada, práctica del análisis sintáctico, ortografía puntuativa y los verbos irregulares.

Objetivos do autor

- “A los Señores Profesores: Una gramática para niños, sin dejar de ser preceptiva, debe ser un libro esencialmente pedagógico y gradualmente ordenado, que inicie y guíe al alumno en el conocimiento del lenguaje nacional.” (p. 05)
- “En la Ortografía, hubiéramos hecho de buena gana tabla rasa, dejando á cada letra un solo sonido y suprimiendo las que resultan, más que inútiles, perjudiciales. Esto llevaría consigo la supresión de la Ortografía literal (la más complicada y difícil de aprender), y ahorraría á maestros y discípulos un tiempo precioso, que podría emplearse más útilmente en la enseñanza de otras materias más importantes para la vida, y hoy se malgasta inculcando reglas y más reglas á los alumnos, para salir á la postre con que son contadísimos los españoles que saben escribir con verdadera ortografía. Pero tan radical reforma, si bien sería muy beneficiosa para lo futuro, no dejaría de tener sus inconvenientes para la lectura de lo mucho que hasta el presente se ha escrito, y además no es empresa que pueda acometerse individualmente. La reforma vendrá, porque es necesaria, y lo necesario se impone.” (p. 06)
- “Hemos procurado condensar en pocas páginas las explicaciones indispensables; porque, sobre ser enemigos de recargar la memoria, opinamos que el lenguaje, mejor que con los textos, se enseña prácticamente en las pizarras, analizando y conjugando. Esta es nuestra opinión, cimentada por la experiencia y la práctica de treinta años de enseñanza, y que resumimos en estos áforismos: «De teoría, lo puramente indispensable; de práctica, todo lo posible. — Quien ha conjugado mucho, hablará bien; quien mucho analiza, sabrá gramática.” (p. 07)

Concepção de língua, norma e gramática

Língua:

- “¿Qué es idioma ó lengua? El conjunto de palabras adoptadas para expresar los pensamientos en cada nación. ¿Qué es dialecto? El idioma particular ó especial modo de hablar de una comarca que forma parte de su nación; como el gallego y valenciano en España (1).” p. 37
- ¿Qué es lengua madre? Aquella que ha servido para la formación de otras varias; como la latina. ¿Qué son lenguas derivadas? Las originadas de una lengua madre; como la española, francesa, é italiana, que proceden de la latina. ¿Qué son lenguas

vivas y cuáles muertas? Son vivas las lenguas que tienen empleo corriente en la conversación; como la española, inglesa, alemana, etc.; y muertas, las que ya no se hablan, como el latín y el griego antiguo.”

Gramática:

- “¿Qué es gramática de una lengua? El arte de hablar y escribir las palabras con propiedad y corrección. Y como ARTE quiere decir conjunto de reglas ó preceptos para hacer bien una cosa,» resulta que por GRAMÁTICA debe entenderse: «Un conjunto de reglas, preceptos y definiciones que han de tenerse presentes para hablar y escribir bien un idioma cualquiera» (2).
- ¿Cómo se llama la gramática española"? Ordinariamente se la denomina GRAMÁTICA CASTELLANA, por ser la lengua que empezó á hablarse en el antiguo reino de Castilla, desde donde se extendió á toda la nación (3).
- ¿Cómo se divide la GRAMÁTICA? En cinco partes: Analogía, Análisis lógico, Sintaxis, Prosodia y Ortografía.” p. 38

Classe de palavras

9 classes: Artigo, nome, pronome, adjetivo, verbo, adverbio, preposição, conjunção e interjeição.

Especificidades

Esta estrutura é precedida por um bloco de conteúdo dedicado ao estudo do verbo, no qual são oferecidos modelos de conjugação dos verbos *haber* e *ser* (modos impessoal, indicativo, imperativo e subjuntivo) e dos verbos de primeira, segunda e terceira conjugações, conjugação reflexiva e conjugação passiva.

Corpus de referência

Usos não referenciados

Inspiração / referência recebida

Não encontrado

Inspiração/referência exercida

Estado da arte

BALERDI, Juan Carlos. **Educación pública estatal y crítica anarquista**. Nuestra Praxis, v. 1, n. 2, 2018. Disponível em:

<https://nuestrapraxis.org/index.php/nuestrapraxisojs/article/view/20>

. Acesso em: 26 nov 2024.

DELGADO, B. **La institución libre de enseñanza de Sabadell**. *Revista Española de Pedagogía*, v. 36, n. 141, 1978. Disponível em:

<https://www.revistadepedagogia.org/rep/vol36/iss141/2>. Acesso em: 26 nov. 2024.

PERALTA, Sergio; DI STEFANO, Mariana. **El lector libertario: prácticas e ideologías lectoras del anarquismo argentino (1898-1915)**. Buenos Aires: Eudeba, 2013.

PERALTA, Sergio; DI STEFANO, Mariana. **El lector libertario, o cómo intervenir**

haciendo historia. 2015.

Informação complementar

Manual escolar que pode ser descrito como um guia para o acompanhamento das aulas de Gramática nas salas de aula da Escola Moderna. Esta disciplina foi ministrada nos três níveis de ensino da instituição escolar de Barcelona.

A gramática é escrita no formato de diálogos, como, por exemplo:

“¿Qué es oración ó proposición? Una ó más palabras que expresan un pensamiento; v. g.: Venid. Ayer fiámos á paseo. Los niños aplicados obtendrán siempre el cariño de sus maestros.” p. 39

Este formato era comum nas gramáticas do século anterior (XIX).

Redator/Revisor

Graziela Bassi Pinheiro – redator
Fernanda Silva Freitas - revisor

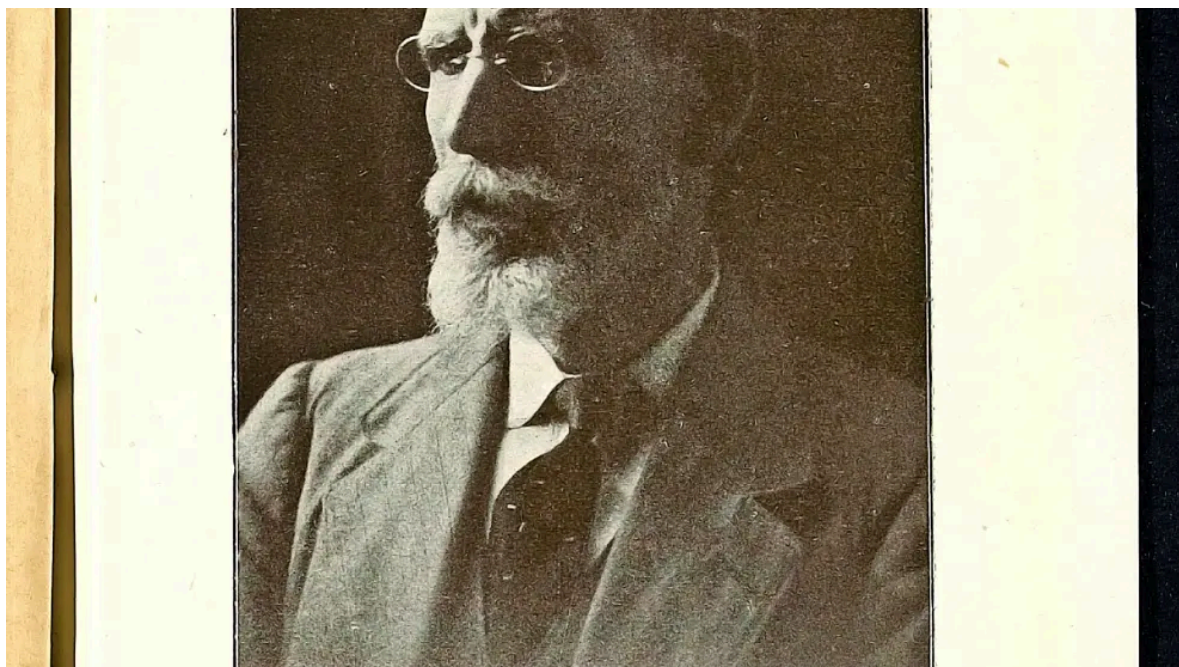
Data de análise

02/12/2025

Obra completa (anexo do pdf)

Acervo Mugra

Foto do autor (anexo de imagem)



Localização da foto na web

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2018/10/14/fabian-palasi-turolense-espiritista->

mason-padre-escuela-laica-1271701-1361024.html

Localização da obra no acervo

Acervo MuGra

Referências

DI STEFANO, Mariana. **El lector libertario: prácticas e ideologías lectoras del anarquismo argentino (1898–1915)**. Buenos Aires: Eudeba, 2013. Disponível em: https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/RepHipUNR_7242f7d9063ada34c9589846ffbbc865. Acesso em: 26 nov 2024.

GARCÍA, Mariano. **Fabián Palasi: turolense, espiritista, masón y padre de la escuela laica**. *Heraldo*, 14 out. 2018. Disponível em: <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2018/10/14/fabian-palasi-turolense-espiritista-mason-padre-escuela-laica-1271701-1361024.html>. Acesso em: 26 nov 2024.

IBERLIBRO. **Pesquisa por autor “Fabián Palasi”**. Disponível em: <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/autor/fabian-palasi/>. Acesso em: 26 nov 2024.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Compendio de la gramática de la lengua castellana**. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010 (edição digital). Disponível em: https://pascualvelazquez.com/wp-content/uploads/2017/04/1902_Compendio-de-Gram%C3%A1tica-Espa%C3%B1ola.pdf. Acesso em: 26 nov 2024.

REUNIR (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA). **La Institución libre de enseñanza de Sabadell**, de Buenaventura Delgado. Disponível em: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8034/11%20La%20Instituci%C3%B3n%20Libre%20de%20Ense%C3%B1anza%20de%20Sabadell.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 26 nov 2024.

Referência bibliográfica do item no acervo

PALASI y MARTÍN, Fabián. **Compendio Razonado de Gramática Española**. 2 ed. Barcelona: Publicaciones de la Escuela Moderna, 1902.