

Formulário de Análise de Gramática NAVARRO Y LEDESMA, Francisco (1901)

Domínio	
Línguas neolatinas	
Classificação	
Gramática espanhola	
Período	
Séc. XX	
Autoria	
SOBRENOME, Nome	NAVARRO Y LEDESMA, Francisco
Data de nascimento	1869/09/04
Data de falecimento	1905/09/21
Nacionalidade	Espanha
Naturalidade	Madri/Espanha
Naturalização	Não se aplica
Escolaridade	Ensino superior
Profissão	Jornalista, escritor e poeta
Gênero/Sexo	Masculino
Outras publicações	<ul style="list-style-type: none"> • (1901) Lecciones de literatura general; • (1902) Lecciones de literatura. Primera parte. Preceptiva general; • (1902) Lecciones de literatura. Segunda parte. Preceptiva de los géneros literarios; • (1906) Lecciones de literatura. Tercera parte. Resumen de historia literaria; • (1903) Gramática práctica de la lengua castellana; • (1905) Lecturas literarias. Libro de ejemplos para el estudio de la lengua y literatura españolas (gramática, preceptiva e historia), cuarta edición corregida y aumentada. • (1903) Temas de literatura clásica,

	antigua y moderna, para el estudio práctico de la historia de la literatura.
Obra	
Título completo	Nociones de gramática práctica de la lengua castellana con cien ejercicios de composición
Título curto	Nociones de gramática práctica de la lengua castellana
Ano de publicação da primeira edição	1901
País em que a primeira edição foi publicada	Espanha
Cidade em que a primeira edição foi publicada	Madri
Quantidade de edições	2
Número da edição analisada	1
Ano de publicação da edição analisada	1901
País em que a edição analisada foi publicada	Espanha
Cidade em que a edição analisada foi publicada	Madri
Editora responsável pela edição	Imprenta Moderna
Quantidade de páginas	183
Idioma em que foi escrito	Espanhol
Idioma analisado pelo material	Espanhol
Tipo de gramática	<p>Gramática normativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Todos sabemos hablar y escribir. Pocos saben hablar y escribir bien. Casi ninguno sabe qué es hablar y qué es escribir, ó, mejor dicho, cómo se habla y cómo se escribe. En este curso y en el siguiente nos proponemos aprender: <ol style="list-style-type: none"> 1.º Qué es hablar y qué es escribir. 2.º A hablar y á escribir bien en

	<p>castellano. Para aprender todo eso, nos será útilísimo saber leer bien y ejercitarnos á diario en la lectura y en la escritura al dictado.” (p. 09)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Si llegamos á saber prácticamente Prosodia, Ortografía y Morfología, no sólo sabremos Gramática, que eso poco importa, sino que sabremos hacer una de las obras más hermosas y más útiles en la vida: hablar y escribir bien en castellano.” p. 10 <p>Gramática escolar LM</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Si se tiene en cuenta ese carácter práctico y se considera la escasa preparación gramatical exigible á los alumnos de primer año del bachillerato, se disculpará la falta de severidad lógica y de rigor pedagógico, el empirismo filológico y otros defectos propios de una óbrilla elemental, más bien instrumento de trabajo para ayudar á alumnos y profesores que almacén de teorías y dogmas para cansarlos y desconcertarlos. Al cabo, estos libros-herramientas, el uso y la práctica los templan y adoban para mejor servir, cuando la suerte los hace caer en buenas manos.” (advertencia) • “Además de los ejercicios que en cada lección se han indicado, es necesario que los alumnos hagan otros á fin de que el profesor pueda comprobar si han comprendido y si sabrán aplicar debidamente la teoría contenida en las treinta lecciones precedentes” (p. 161)
<p>Presença de exercícios</p>	<p>Análise textual; Leitura de textos; Exercícios para boa pronúnciação. Exercícios para fixar separação silábica e destacar a sílaba tónica. Análise de orações. Formulação de listas de palavras, focalizando na quantidade de sílabas, tonicidade, onomatopeias, verbos, advérbios, substantivos, participios.</p>

	Produção de frases com focos específicos de prática. Produção final textual - gênero carta.
Design gráfico	Texto e imagens, em preto e branco.

Sumário

Lección primera 9

2º 10

» 3º 14

4º 19

5º 22

6º 28

> 7º 36

8º 44

9º 47

10º 54

11º 58

12º 60

» 13º 63

» 14º 68

15º 72

» 16º 77

« 17º 81

18º 85

» 19º 92

20º 97

21º 102

22º 108

23º 114

» 24º 119

» 25º 123

26º 130

> 27º 135

» 28º 141

> 29º 145

30º 150

CIEN EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN Y DE PRÁCTICA GRAMATICAL. 161

Objetivos do autor

- “El título de Gramática práctica de la lengua castellana dado á este librito indica el carácter que el autor se ha propuesto que tenga su obra, en armonía con el espíritu que ha inspirado la reforma de la segunda enseñanza recientemente puesta en vigor. Si se tiene en cuenta ese carácter práctico y se considera la escasa preparación gramatical exigible á los alumnos de primer año del bachillerato, se disculpará la falta de severidad lógica y de rigor pedagógico, el empirismo filológico y otros defectos propios de una óbrilla elemental, más bien instrumento de trabajo para ayudar á alumnos y profesores que almacén de teorías y dogmas para cansarlos y

desconcertarlos. Al cabo, estos libros-herramientas, el uso y la práctica los templan y adoban para mejor servir, cuando la suerte los hace caer en buenas manos.” (advertencia)

- “Pero conviene advertir que no tratamos aquí de aprender ó enseñar sólo la lengua de Cervantes, sino la nuestra, la de todos cuantos hablamos castellano en Europa, América, África y Oceanía; sin que pequemos de puristas ó exclusivistas para restarnos la savia que á la vida del idioma total castellano preste su cultivo en tan apartadas y diversas regiones del mundo, pero también sin que, llevados de peligrosa indulgencia, admitamos cuanto sin olor ni sabor castigo se nos envíe de acá y de allá. Ya que el castellano, por desgracia ó por dicha, no puede ser un idioma impuesto por la fuerza como él inglés, sino un idioma conservado por el amor, como un árbol secular que en la tradición arraiga, cuidemos el árbol venerable, pero podándole con esmero. Dicho esto, sólo debe añadirse algo que ya advertirá él lector inclinado á los estudio» gramaticales: que la parte teórica de este librito se ha inspirado principalmente en los admirables trabajos generales y especiales del sabio B. Eduardo Benot, en la Gramática de la Beal Academia Española, en el popularísimo libro de B. Andrés Bello, anotado por B. Rufino José Cuervo, en la Gramática de Salva y en algunas otras más modernas que las citadas, aunque ninguna de más valor filosófico y filológico.” (advertencia)

Concepção de língua, norma e gramática

Gramática

- “El título de Gramática práctica de la lengua castellana dado á este librito indica él carácter que el autor se ha propuesto que tenga su obra, en armonía con el espíritu que ha inspirado la reforma de la segunda enseñanza recientemente puesta en vigor. Si se tiene en cuenta ese carácter práctico y se considera la escasa preparación gramatical exigible á los alumnos de primer año del bachillerato, se disculpará la falta de severidad lógica y de rigor pedagógico, él empirismo filológico y otros defectos propios de una óbrilla elemental, más bien instrumento de trabajo para ayudar á alumnos y profesores que almacén de teorías y dogmas para cansarlos y desconcertarlos. Al cabo, estos libros-herramientas, el uso y la práctica los templan y adoban para mejor servir, cuando la suerte los hace caer en buenas manos.” (advertencia)

Língua

- “Pero conviene advertir que no tratamos aquí de aprender ó enseñar sólo la lengua de Cervantes, sino la nuestra, la de todos cuantos hablamos castellano en Europa, América, África y Oceanía; sin que pequemos de puristas ó exclusivistas para restarnos la savia que á la vida del idioma total castellano preste su cultivo en tan apartadas y diversas regiones del mundo, pero también sin que, llevados de peligrosa indulgencia, admitamos cuanto sin olor ni sabor castigo se nos envíe de acá y de allá. Ya que el castellano, por desgracia ó por dicha, no puede ser un idioma impuesto por la fuerza como él inglés, sino un idioma conservado por el amor, como un árbol secular que en la tradición arraiga, cuidemos el árbol venerable, pero podándole con esmero.” (advertencia)

Classe de palavras
7 classes: Substantivo, verbo, pronome, particípio, artigo, preposição, adverbio, conjunção.
Especificidades
Corpus de referência
Usos de textos literários escrito até o fim do século XVIII.
Inspiração / referência recebida
<p>Miguel de Cervantes, D. Eduardo Benot, Andres Bello, D. Rufino José Cuervo e Gramática de Salvá: “Dicho esto, sólo debe añadirse algo que ya advertirá él lector inclinado á los estudio» gramaticales: que la parte teórica de este librito se ha inspirado principalmente en los admirables trabajos generales y especiales del sabio B. Eduardo Benot, en la Gramática de la Beal Academia Española, en el popularísimo libro de B. Andrés Bello, anotado por B. Rufino José Cuervo, en la Gramática de Salva y en algunas otras más modernas que las citadas, aunque ninguna de más valor filosófico y filológico.” (advertencia)</p> <p>Landois, Küss, Ludwig, Helmholtz, Müller y Weber: “La laringe es un tubo que recibe el aire de la cavidad torácica ó sea del pecho, de los pulmones. Al pasa r el aire con alguna fuerza por dos repliegues que ha y dentro de la laring e (dos cuerdas, ó haces de fibras elásticas, según Landois, Küss, Ludwig y otros: dos lengüetas movibles según Helmholtz, Müller y Weber) y que se llaman cuerdas vocales verdaderas ó ligamentos tiroaritenoides inferiores [...]” (p. 11)</p>
Inspiração/referência exercida
Estado da arte
Não encontrado
Informação complementar
<p>A lição 02 presente na gramática se dedica a explicação fonética fonológica da formação dos sons das palavras pronunciadas, desde a vibração das cordas vocais. Há a presença de desenhos que representam o aparelho fonador.</p> <p>É uma gramática dedicada a Real Academia Española.</p> <p>Há uma preocupação excessiva em pronunciar bem as palavras, inclusive, na página 29, o ato do falante unir as palavras ao pronuncia-las é destacado como vício linguístico e que seria reprovável, porém que ocorre em Castilla La Nueva, Toledo e Andalucía.</p> <p>A gramática é dividida em 30 lições e, ao final, um compêndio com 100 exercícios de aplicabilidade do conteúdo.</p>

Redator/Revisor	
	Graziela Bassi Pinheiro – redator Fernanda Silva Freitas - revisor
Data de análise	
	02/12/2025
Obra completa (anexo do pdf)	
	Acervo MuGra
Foto do autor (anexo de imagem)	
 <p><small>D. FRANCISCO NAVARRO LEDESMA POC. FRANCISCO</small></p>	
Localização da foto na web	
https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Navarro_Ledesma	
Localização da obra no acervo	
Acervo MuGra	
Referências	
<p>Francisco Navarro y Ledesma. Francisco Navarro Ledesma. In: WIKIPÉDIA, A Enciclopédia Livre. [S.l.], 2024. Disponível em: https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Navarro_Ledesma. Acesso em: 02 dez. 2025. Wikipedia</p> <p>NAVARRO Y LEDESMA, Francisco. Nociones de gramática práctica de la lengua castellana: con cien ejercicios de composición. Madrid: Imprenta Alemana, 1903. Disponível em: https://www.bvfe.es/es/directorio-bibliografico-de-gramaticas-tratados-gramaticales-historia-de-la-lengua/14489-nociones-de-gramatica-practica-de-la-lengua-castellana-con-cien-ejercicios-de-composicion.html. Acesso em: 04 dez. 2024. bvfe.es+1</p> <p>NAVARRO Y LEDESMA, Francisco. Página da obra/autor. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [S.l.], [s.d.]. Disponível em: https://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/navarro-y-ledesma-francisco-1869-1905-2066/. Acesso em: 04 dez. 2024. data.cervantesvirtual.com</p>	

NAVARRO Y LEDESMA, Francisco. **Poesías escogidas**. [S.l.], [s.d.]. Disponível em: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias-escogidas--2/html/ff0e95ba-82b1-11df-acc7-002185ce6064_9.html. Acesso em: 04 dez. 2024. [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes+1](#)

NAVARRO Y LEDESMA, Francisco. **El desdén con desdén**. [S.l.], [s.d.]. Disponível em: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-desden-con-desden/html/d4c17854-a0e6-4dba-902e-dc9e8af1b462_2.html. Acesso em: 04 dez. 2024.

Referência bibliográfica do item no acervo

NAVARRO Y LEDESMA, Francisco. **Nociones de gramática práctica de la lengua castellana con cien ejercicios de composición**. 1 ed. Madri: Imprenta Moderna, 1901.