

Formulário de Análise de Gramática CORTEJÓN, Clemente (1911)

Domínio	1. Línguas neolatinas
Classificação	Gramática espanhola
Período	Séc. XIX
Autoria	
SOBRENOME, Nome.	CORTEJÓN, Clemente
Data de nascimento	1842/??/??
Data de falecimento	1911/11/24
Nacionalidade	Espanha
Naturalidade	Espanha
Naturalização	Não se aplica
Escolaridade	Catedrático de história de la literatura
Profissão	Director del instituto general y técnico de Barcelona, Catedrático de historia de la literatura y correspondiente de la Real Academia Española
Gênero/Sexo	Masculino
Outras publicações	1893: Nuevo curso de Retórica y Poética con ejercicios prácticos y trozos escogidos 1889: Gramática de la lengua castellana
Obra	
Título completo.	Arte de componer en lengua castellana
Título curto.	Arte de componer en lengua castellana
Ano de publicação da primeira edição.	1897

País em que a primeira edição foi publicada.	Espanha
Cidade em que a primeira edição foi publicada	Madri
Quantidade de edições.	4
Número da edição analisada.	4
Ano de publicação da edição analisada.	1911
País em que a edição analisada foi publicada.	Espanha
Cidade em que a edição analisada foi publicada.	Madri
Editora responsável pela edição.	Victoriano Suárez
Quantidade de páginas	404
Idioma em que foi escrito.	Espanhol
Idioma analisado pelo material	Espanhol
Tipo de gramática	<p>Gramática didática:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “DESDEÑOSO LECTOR: Sin pretensiones de acierto, y con título que fuera ambicioso, si no hiciese aquí como de señuelo para atraer á los incautos, que de otra suerte no pararían quizá su atención en la hermosura de nuestra lengua, lanza hoy á la publicidad este modestísimo libro, cuyo génesis, hablando á la moderna, se debe á ese ir y volver de nuestros ministros de Fomento, ahora de Instrucción pública, por el camino que guía al mejoramiento de la Enseñanza.” (introdução) <p>Gramática normativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “De él andamos muy necesitados, porque ante todo importa saber escribir, sin que valga la disculpa de que nos solicitan estudios más graves, de que sobran las reglas para sentir lo

	que hay de más vibrante en el alma humana, y de que siendo nuestra la lengua española podemos hacer con ella lo que más nos viniere en voluntad.” (introdução)
Presença de exercícios	Interpretação de texto
Design gráfico.	Uso de textos e tabelas, em preto e branco

Sumário

INDICE GENERAL

Defectos y primores literarios que en el uso de las vo- cales puede haber.

De cómo el artículo y los pronombres pueden ser parte á embellecer ó deslustrar la composición.

L—Leistas y laístas.

I.— Loistas y leístas

III—Los vocablos una, uno

De las palabras que y de

La particula que..

La particula de

Del oficio de algunos pronombres y adjetivos

Cuyo.

Quien.

Cual

Cualquier

Se elegante

Pronombres personales: afijos

Uso y abuso de los pronombres personales

El nombre

Neologismos

Galicismo

Arcaísmo en general y señaladamente del nombre.

Algunas particularidades del adjetivo

Garrafales

Superlativo

Vulgaridades

Superlativos con dos formas

Advertencias

¿Debe ir siempre el adjetivo antes 6 después del substantivo?

Alto

Adjetivos que varían de significación según el lugar que ocupan.

Diminutivos

Uso de los tiempos

Nombres verbales.

De los participios

Apercibido, desapercibido

Nuestro gerundio

Fundamento de la elegancia especial que reciben algunos verbos

Ablativo oracional

Es fijo el lugar del verbo en la oración?

Uso especial de algunos verbos

Cosas que hacían los antiguos españoles y que al presente no se hacen

Anatemas injustos.

De las restantes partes de la oración

Adverbio

Preposiciones

La conjunción.

Interjección

Originalidad - Estilo

Estilo

Propiedad

Homonimia y Sinonimia

Concisión

Amplificación

Difusión

La repetición como primor y como defecto artístico

Harmonía

Del artista y de la ejecución literaria.

Elección del asunto

Labor limae.

Fondo y Forma

Imágenes

Tropos y figuras

Metáfora

Descripción

Narración

Consejos

Poner en prosa una composición poética

Objetivos do autor

- “DESDEÑOSO LECTOR: Sin pretensiones de acierto, y con título que fuera ambicioso, si no hiciese aquí como de señuelo para atraer á los incautos, que de otra suerte no pararían quizá su atención en la hermosura de nuestra lengua, lanza hoy á la publicidad este modestísimo libro, cuyo génesis, hablando á la moderna, se debe á ese ir y volver de nuestros ministros de Fomento, ahora de Instrucción pública, por el camino que guía al mejoramiento de la Enseñanza” (introdução).

Concepção de língua, norma e gramática

Língua:

- “De él andamos muy necesitados, porque ante todo importa saber escribir, sin que

valga la disculpa de que nos solicitan estudios más graves, de que sobran las reglas para sentir lo que hay de más vibrante en el alma humana, y de que siendo nuestra la lengua española podemos hacer con ella lo que más nos viniere en voluntad” (introdução).

- “Comencé, sin que en ello puedan verse ni aun asomos de ratería literaria, por hojear las Estilísticas de los alemanes y los libros sobre Composición publicados en Francia, para buscar punto en que orientarme. No lo hallé, sin duda, por ser muy otra la bizarría y galanura del idioma castellano” (introdução).

Norma:

- “Para adoctrinar á la juventud, y á los que sin sentar plaza de escritores deseen componer buena prosa castellana, para enseñar á muchos lo que nunca aprendieron, y recordar á otros algo de lo que se les ha olvidado, para todos éstos hace falta un libro que contenga la substancia de cuanto escribieron los autores citados, con la añadidura de abundantes observaciones propias, á fin de que no se den por ofendidas la Gramática y gallardía del idioma” (introdução).

Gramática:

- “Para dar apacible solaz al ánimo, á fin de que las páginas de este libro no se tornen antipáticas por su adusto ceño, háse procurado seguir la corriente de nuestra época, cambiando la aridez de la doctrina en plácido recreo, en dulce esparcimiento, que deleite y á la vez nutra el espíritu, si vale la metáfora. De ahí la forma amplia, holgada, ajena al rigor científico, y enderezada únicamente á los que ya no han de acudir al templo de Minerva; á los que terminaron ó están á punto de terminar su carrera, á los maestros, á quienes importa economizar trabajo. Penetrados éstos del fin que nos anima y mueve al publicar tan humilde ensayo, no ha de maravillarles que á par de esta forma anden juntos el estilo sencillo y la templanza didáctica, que tan bien cuadran á reglas, cuyo estudio solicita tan sólo á los pequeñuelos, más bien receptivos que activos, como se ha dicho en ampulosa, por no llamarla enrevesada frase” (introdução).

Ensino:

- “Es muy bueno tener en cuenta que el aprendizaje de escribir sin defectos gramaticales ni retóricos, ó con el menor número de ellos, no se improvisa con cuatro reglas volanderas, ni con el ejercicio de cuadros sinópticos sobre las figuras, el estilo y la oratoria, ni con el análisis lógico sobre el plan que al escribir esta ó aquella composición se trazó, más o menos acertadamente. su autor; sino que, además, es preciso acudir un día y otro con verdadera vocación y espíritu devotísimo al templo del lenguaje. al templo de la elocuencia, como decía uno de nuestros clásicos. y ejercitarse allí, al modo de lo que se hace en el taller del escultor, en el estudio del pintor, en la escuela de música: en tareas como la de aprender la maestría con que los clásicos ataviaban sus escritos; en ocupaciones nobilísimas, como la de redimir los pecados que otros cometieron: en ensayos, humildes (...)" (introdução).

Classe de palavras

11 classes: Artigos; Substantivos; Preposições; Adjetivos, Numerais, Demonstrativos, Pronomes, Verbos, Conjunção, Interjeição, Advérbio.

Especificidades

Sobre os exercícios: “Pobrísimo resulta el estilo de los Ejercicios: carece de variedad, no tiene arte, pero dice bien con aprendices de literato que desde que topan con el primer capítulo del libro se han de ver forzados á optar por uno de dos ó más giros, á substituir un nombre ó un verbo por otro, á componer algo, por mínimo que se juzgue y sea en realidad.” (introdução)

EJERCICIOS

I.º Dando noticia della eternamente
corra *de* lengua *en* lengua y gente en gente.
(Ercilla.—*Álvaro, m. 21.*)

¿Constituye una elegancia del idioma la combinación «*de en*» con un nombre repetido?

2.º Dar consejo al que *lo ha menester*. (Lope de Vega.—*Dorotea*. Acto 5.º Esc. 2.ª)
«Dar buen consejo al que *lo ha de menester*.» (P. Ripalda.—*Catecismo*).
¿Gozan de igual autoridad, en punto á lenguaje, las dos expresiones arriba copiadas?

3.º «Hay *algo en* ellos (en los antiguos héroes españoles) *de* macizo, *de* verdaderamente humano, *de* real, que no hay en los héroes de las leyendas del resto de Europa.» (Valera.—*Disertaciones*).
¿Tendría el mismo valor si hubiese dicho: Hay en ellos algo como *macizo*, etc.?

4.º Cuando al *de* precede la voz *que*, la frase denota entonces una á modo de extraordinaria admiración:

(p. 65)

Corpus de referência

- Usos referenciados de textos literários;
- Usos de textos literários;
- Lope de Vega;
- Séc. XVI.

FRASES CON «DE» POCO USADAS

«Porque *de no te casar*,»
(Lope.—*La dama boba*, acto 3.º, esc. 21).

FRASES CON LA PREPOSICIÓN *DE* QUE ESTÁN EN USO

«Venía *de hacia* Ochandiano. (Trueba.—*Cuentos de vivos y muertos*.—*Las changas*).

(p. 59)

Inspiração / referência recebida

Inspiração/referência exercida
Estado da arte
Rosa María Aradra Sánchez, <i>De la retórica a la teoría de la literatura: siglos XVIII y XIX</i> , Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, Murcia, 1997, pág. 294. (https://www.bvfe.es/es/autor/9560-cortejon-clemente.html).
Informação complementar
Redator/Revisor
Laís Vitória Nascimento (Redator) Graziela Bassi Pinheiro (Revisora)
Data de análise
15/10/2024 - Data de análise 03/11/2025 - Data de revisão
Obra completa (anexo do pdf)
Obra completa anexada
Foto do autor (anexo de imagem)

Localização da foto na web

https://es.wikipedia.org/wiki/Clemente_Cortej%C3%B3n

Localização da obra no acervo

Acervo Mugra

Referências

<https://www.bvfe.es/es/autor/9560-cortejon-clemente.html>
https://es.wikipedia.org/wiki/Clemente_Cortej%C3%B3n

Referência bibliográfica do item no acervo

CORTEJÓN, Clemente. **Arte de componer en lengua castellana**. Madrid – Victoriano Suárez, 1911.