

Formulário de Análise de Gramática RAE (1858)

Domínio	Línguas neolatinas.
Classificação	Gramática espanhola
Período	Século XIX
Autoria	
SOBRENOME, Nome	RAE, Real Academia Española.
Data de nascimento	1713/10/03
Data de falecimento	Não se aplica
Nacionalidade	Espanha
Naturalidade	Madri
Naturalização	Não se aplica
Escolaridade	Pós-graduação
Profissão	Gramático; Filólogo; Acadêmico
Gênero/Sexo	Instituição
Outras publicações	<ul style="list-style-type: none"> • 1726 – 1739 - Diccionario de Autoridades • 1771 - Gramática de la lengua española • 1780 - Diccionario de la lengua española (23^a edición: 2014); • 1994 - Gramática de la lengua española, de Emilio Alarcos Llorach • 1999 - Gramática descriptiva de la lengua española, de Ignacio Bosque e Violeta Demonte • 2005 - Diccionario del estudiante • 2005 - Diccionario panhispánico de dudas • 2006 - Diccionario esencial de la lengua española • 2006 - Diccionario Práctico del Estudiante" • 2009-2011 - Nueva gramática de la lengua española

	<ul style="list-style-type: none"> • 2010 - Diccionario de americanismos • 2010 - Manual de la Nueva gramática • 2011 Nueva gramática básica • 2013 - El buen uso del español • 2016 - Diccionario panhispánico del español jurídico • 2018 - Libro de estilo de la lengua española
Obra	
Título completo	Gramática de la lengua castellana, por la Real Academia Española
Título curto	Gramática de la lengua castellana
Ano de publicação da primeira edição	1854
País em que a primeira edição foi publicada	Espanha
Cidade em que a primeira edição foi publicada	Madri
Quantidade de edições	2
Número da edição analisada	2
Ano de publicação da edição analisada	1858
País em que a edição analisada foi publicada	Espanha
Cidade em que a edição analisada foi publicada	Madri
Editora responsável pela edição	Imprenta Nacional.
Quantidade de páginas	251.
Idioma em que foi escrito	Espanhol
Idioma analisado pelo material	Espanhol
Tipo de gramática	<p style="text-align: center;">• Gramática normativa</p> <p style="text-align: center;"><i>“La lengua castellana, hija del latin, pero enriquecida con voces del idioma hebreo, del griego, del gótico, y en mayor abundancia del árabe, tan copiosa en términos como varia en giros, grave y majestuosa en acentos, atrevida en imágenes, órgano el más propio de la elocuencia, instrumento el más noble de la</i></p>

	<p><i>poesía sublime, ocupa el primer lugar entre los dialectos que se formaron al transfigurarse y desaparecer el habla de la estirpe de Rómulo. Sostener la grandeza de tan bello idioma es y debe ser el único afan de esta Real Academia, la cual, ofreciendo á la Juventud Española peninsular y ultramarina esta nueva Gramática, le recomienda con el mayor encarecimiento el estudio y observacion constante de los escritores, prez y orgullo de nuestra patria. La aprovechada lectura de las obras con que han inmortalizado su nombre Fray Luis de Granada y Miguel de Cervantes, Mariana y Solís, Lope y Rioja, Moratin y Jovellanos, enseñará á los estudiosos lo que no es dado á un libro, destinado sólo á franquear las puertas del saber humano.” (Prólogo)</i></p> <p><i>“La Gramática es el arte de hablar con propiedad y escribir correctamente: divídese en analogía, sintáxis, órtografía y prosodia. La analogía enseña el valor grammatical de las palabras con todos sus accidentes y propiedades” (p.1)</i></p> <p>● Gramática escolar (LM) <i>“Destinados á la enseñanza de la niñez y de la juventud el Epitome y el Compendio citados, no hay necesidad de imprimir la Gramática en los diferentes grados de letra que se emplearon en la edición de 1854, de cuyo prólogo tomarémos el párrafo último para terminar estas Advertencias con la más importante” (Prólogo)</i></p> <p><i>“Sostener la grandeza de tan bello idioma es y debe ser el único afan de esta Real Academia, la cual, ofreciendo á la Juventud Española peninsular y ultramarina esta nueva Gramática, le recomienda con el mayor encarecimiento el estudio y observacion constante de los escritores, prez y orgullo de nuestra patria.” (Prólogo)</i></p>
Presença de exercícios	Não há
Design gráfico	Apenas textos em preto e branco

Sumário

À preposición:
Ablativo: . absoluto: qué es y cómo se usa
Abolir: verbo defectivo
Absolver: conjugación de este verbo y los que tienen la misma irregularidad
Acá: uso de este adverbio
Acostar: su irregularidad y la de otros verbos que se conjugan como él
Acusativo: su explicación
Adjetivo, adjetivos. (V. Nombre.)
Adverbio: su significación y propiedades
Adverbios acabados en mente: su formación y modo de usarlos
Aféresis, figura de dicción: en qué consiste
Ahora, adverbio de tiempo
conjunción disyuntiva
Alguien, pronombre indeterminado
Allá : uso do este adverbio
Allende: es adverbio y preposición
Allí: uso de este adverbio
Analogía: su definición gramatical
Andar: conjugación do este verbo
Ante, preposición: sus varios usos
Antes, adverbio de orden y de tiempo
conjunción adversativa
Apócope: explicación de esta figura de dicción
Aquende: es adverbio y preposición
Aquí: uso de este adverbio
Arrecirse, verbo defectivo
Artículo: su oficio
Ascender conjugación de este verbo y los que son irregulares como el
Asi, adverbio de modo
Asir: conjugación de este verbo
Bajo, preposición: su uso
Bendecir: conjugación de este verbo y otros compuestos de decir
Bien, adverbio de modo
Conjugación. (V. Verbo.)
Conjunción: para qué sirve y en qué clases se divide
Conjunciones adversativas
causales
comparativas
condicionales
continuativas
copulativas
disyuntivas
finales
ilativas
Construcción: su objeto
del nombre y otras partes do la oración
antes del verbo
de unos verbos con otros

del verbo con otras partes de la oración
del verbo con el pronombre
Contra, preposición: sus varios usos
Contracción
Cual
Cualquiera, pronombre compuesto: modo do usarlo
Cuan su uso como adverbio
Cuando: su uso como adverbio
Cuanto: uso y propiedades de esta voz como adverbio
idem como pronombre relativo
Cuyo, pronombre relativo: su significación y uso
Dar, verbo irregular: su conjugación
Dativo: su significación
Deber, verbo auxiliar: cómo lo es
Decir: conjugación de este verbo
Declinación
Desde, preposición
Desleír, y otros varios acabados en eir: su irregularidad
Donde: uso do este adverbio
Dormir : su conjugación
Él, pronombre personal: en qué se distingue del artículo
su uso en dativo y acusativo
Elipsis: explicación y ejemplos de esta figura de construcción
Ello, pronombre neutro: su uso
Empedernir, verbo defectivo
En, preposición: sus varios usos
Entre, preposición: sus varios usos
Epéntesis, figura do dicción: en qué consiste
Erguir, verbo defectivo
Errar: conjugación do este verbo
Estar: conjugación de este verbo
Figuras de construcción
de dicción
Frito: uso de este participio
Garantir, verbo defectivo
Géneros: cuántos, cuáles son y cómo se aplican
reglas para distinguirlos según su significación
Genitivo: su significación
Gerundio: su significación y oficios
Gramática: su definición
Saber
Hacer y sus compuestos: conjugación
Hasta, preposición: su uso
Hipérbaton: explicación y ejemplos do esta figura
Incoar
Indicativo. (V. Verbo.)
Infinitivo. (V. Verbo, Oración y Traslación.)
Imperativo. (V. Verbo, Oración y Traslación.)
Interjección: qué es

Interjecciones que no tienen otro oficio
Jamás: uso de este adverbio
Jugar: Conjugación de este verbo
Lucir y otros verbos acabados en ucir: su conjugación
Luego, adverbio de lugar, de orden y de tiempo
conjunción ilativa
Llevar: se usa como verbo auxiliar
Manir, verbo defectivo
Más: usos y propiedades de este adverbio
conjunción adversativa
Menos: usos de este adverbio»
Metátesis, figura de dicción: en qué consiste
Mismo: usos do esta voz
Modos adverbiales: qué son y cómo se usan del verbo. (V. Verbo.)
Morir: conjugación de este verbo 91
Muy, adverbio: su oficio 26, 118 y 119
Nacer y otros verbos acabados en acer, ecer y occer:
Pronombre indeterminado
Ni: oficios de esta conjunción
No y otros adverbios de negación
Nombre: su definición
adjetivo: qué es
adjetivos de dos terminaciones
sustantivo : qué es
Nombres apelativos ó genéricos
aumentativos
Nombres colectivos
Nominativo
Números
Oraciones
Para: usos de esta preposición
Participios
Pedir: conjugación de este verbo
Personas gramaticales: cuántas son y qué representan
Placer: verbo defectivo
Pleonasmó
Podrir
Poner
Por: preposición
Preposiciones
Pretérito imperfecto de subjuntivo
Pronombre
Pronombres afijos
Demostrativos
Enclíticos
Indeterminados
Personales
Posesivos
Relativos

Protésis
 Procisto
 Pues
 Que
 Quedar
 Querer
 Quien
 Quienquiera
 Régimen
 Roer
 Roto
 Saber
 Salir
 Satisfacer
 Se
 Seguir
 Semejante
 Sentir
 Ser
 Sí - adverbio de afirmación
 Siempre
 Silépsis
 Sin
 Sincopa
 Sintáxis
 Siquiera
 Sobre
 Soler
 Subjuntivo
 Substantivo
 Tal
 Tan, tanto
 Tener
 Usted - uso de este pronombre
 Valer
 venir
 Verbos
 Vocativo
 Vos, vosotros, plurales de tú; usos
 Va, adverbio y conjunción.

Objetivos do autor

- “Establecer las reglas con la posible claridad y sencillez, y dar para ellas como para las excepciones los necesarios ejemplos, ha sido el principal objeto de la Academia, desentendiéndose de las sutilezas metafísicas á que se han entregado algunos gramáticos á fin de probar que el verbo es nombre, que el artículo y el pronombre personal son una misma cosa, y otras teorías semejantes.” (Prólogo)
- “Esta edición, reproduciendo en general el texto de la que publicó la Academia en el año de 1854, contiene algunas provechosas enmiendas que se ha creído

conveniente adoptar, y que aparecieron ya en el Compendio y en el Epítome de la Gramática castellana, reimpresos por la Academia este mismo año. Destinados á la enseñanza de la niñez y de la juventud El Epítome y el Compendio citados, no hay necesidad de imprimir la Gramática en los diferentes grados de letra que se emplearon en la edición de 1854, de cuyo prólogo tomarémos el párrafo último para terminar estas Advertencias con la más importante.” (Prólogo)

Concepção de língua, norma e gramática

Língua:

- “La lengua castellana, hija del latin, pero enriquecida con voces del idioma hebreo, del griego, del gótico, y en mayor abundancia del árabe, tan copiosa en términos como varia en giros, grave y majestuosa en acentos, atrevida en imágenes, órgano el más propio de la elocuencia, instrumento el más noble de la poesía sublime, ocupa el primer lugar entre los dialectos que se formaron al transfigurarse y desaparecer el habla de la estirpe de Rómulo. Sostener la grandeza de tan bello idioma es y debe ser el único afán de esta Real Academia, la cual, ofreciendo á la Juventud Española peninsular y ultramarina esta nueva Gramática, le recomienda con el mayor encarecimiento el estudio y observación constante de los escritores, prez y orgullo de nuestra patria. La aprovechada lectura de las obras con que han inmortalizado su nombre Fray Luis de Granada y Miguel de Cervantes, Mariana y Solís, Lope y Rioja, Moratin y Jovellanos, enseñará á los estudiosos lo que no es dado á un libro, destinado sólo á franquear las puertas del saber humano.” (Prólogo)

Gramática:

- “La Gramática es el arte de hablar con propiedad y escribir correctamente: divídese en analogía, sintaxis, ortografía y prosodia. La analogía enseña el valor gramatical de las palabras con todos sus accidentes y propiedades; la sintaxis, el orden y dependencia de estas palabras en las oraciones con que explicamos nuestros pensamientos; la ortografía establece reglas para el acertado uso de las letras y los demás signos con que se escribe un idioma, y es objeto de la prosodia la verdadera pronunciación de los vocablos” (p.1)

Classe de palavras

7 Classes de palavras: Preposição, adjetivo, advérbio, verbo, conjunção, pronomes e substantivo.

Especificidades

Incluye (p. 185-218) : Apéndice : lista de palabras que se construyen con preposición.

Corpus de referência

Usos de textos literários escritos até o fim do século XVIII.

Inspiração / referência recebida

- “Sostener la grandeza de tan bello idioma es y debe ser el único afán de esta Real Academia, la cual, ofreciendo á la Juventud Española peninsular y ultramarina esta

nueva Gramática, le recomienda con el mayor encarecimiento el estudio y observacion constante de los escritores, prez y orgullo de nuestra patria. La aprovechada lectura de las obras con que han inmortalizado su nombre Fray Luis de Granada y Miguel de Cervantes, Mariana y Solís, Lope y Rioja, Moratin y Jovellanos, enseñará á los estudiosos lo que no es dado á un libro, destinado sólo á franquear las puertas del saber humano.” - (Prólogo)

- “Dice Miguel de Cervantes en su novela *El Amante liberal* [...]” (p.187)

Inspiração/referência exercida

Estado da arte

- Belén Garrido Vílchez, Gema. **Las gramáticas de la Real Academia Española: teoría gramatical, sintaxis y subordinación (1854-1924)**. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010. <https://core.ac.uk/download/pdf/9453313.pdf>
- GÓMEZ ASENCIO, José J. De "gramática para americanos" a "gramática de todos". El caso de Bello (1847). **Revista Argentina de Historiografía Lingüística**, v. 1, n. 1, p. 1-18, 2009. <https://hispadoc.es/descarga/articulo/2971692.pdf>

Informação complementar

Redator/Revisor

Graziela Bassi Pinheiro (Redator)
 Ana carolina Mendes Cypriano (Revisor)

Data de análise

10/10/2024 - Data de análise
 05/11/2025 - Data de revisão

Obra completa (anexo do pdf)

Acervo MuGra

Foto do autor (anexo de imagem)

Localização da foto na web

Localização da obra no acervo

Acervo MuGra

Referências

<https://www.rae.es/la-institucion/historia>

<https://www.abebooks.com/GRAMATICA-LENGUA-CASTELLANA-REAL-ACADEMIA-ESPA%C3%91OLA/31175982466/bd>

<https://www.rae.es/archivo-digital/gramatica-de-la-lengua-castellana-7>

Referência bibliográfica do item no acervo

RAE. Gramática de la lengua castellana, por la Real Academia Española. 2 ed. Madrid: Imprenta Nacional, 1858.