

Formulário de Análise de Gramática FORTES, Ignacio Felizardo (1816)

Domínio		
Línguas neolatinas		
Classificação		
Gramática brasileira		
Período		
Século XIX		
Autoria		
	SOBRENOME, Nome	FORTES, Ignacio Felizardo
	Data de nascimento	1785
	Data de falecimento	1856
	Nacionalidade	Brasil
	Naturalidade	Rio de Janeiro
	Naturalização	Não se aplica
	Escolaridade	Ensino Superior
	Profissão	Presbítero, Professor e Advogado
	Gênero/Sexo	Masculino
	Outras publicações	?
Obra		
	Título completo	Arte de Grammatica Portugueza, que para o uso dos seus discípulos
	Título curto	Arte de Grammatica Portugueza
	Ano de publicação da primeira edição	1816
	País em que a primeira edição foi publicada	Brasil
	Cidade em que a primeira edição foi publicada	Rio de Janeiro

Quantidade de edições	14
Número da edição analisada	1
Ano de publicação da edição analisada	1816
País em que a edição analisada foi publicada	Brasil
Cidade em que a edição analisada foi publicada	Rio de Janeiro
Editora responsável pela edição	Impressão Régia
Quantidade de páginas	93
Idioma em que foi escrito	Português
Idioma analisado pelo material	Português
Tipo de gramática	Gramática escolar LM: <ul style="list-style-type: none"> • Título: Arte de Grammatica Portugueza, que para o uso dos seus discípulos • “[...] a presente Arte de Grammatica Portugueza, que compuz para o uso dos meus discípulos” (Dedicatória)
Presença de exercícios	Não há
Design gráfico	Apenas textos, em preto e branco

Sumário

PRÓLOGO

LIVRO I

CAPITULO I. Proemio.

CAPITULO II. Da Etimologia. Do nome substantivo.

CAPITULO III. Do nome adjectivo.

CAPITULO IV. Do Pronome.

CAPITULO V. Do Participio.

CAPITULO VI. Dos numeros, e dos casos.

CAPITULO VII. Do Artigo.

CAPITULO VIII. Declinação dos nomes substantivos, e dos pronomes Eu e Tu.

CAPITULO IX. Da formação do plural dos nomes.

CAPITULO X. Da formação dos Comparativos, e Superlativos.

LIVRO II. Dos generos.

CAPITULO I. Dos generos conhecidos pela significação.

CAPITULO II. Dos generos conhecidos pela terminação.

LIVRO III. Dos verbos.

CAPITULO I. Dos verbos, e suas divisões.

CAPITULO II. Conjugação do verbo Ter.

CAPITULO III. Conjugação do verbo Haver.

CAPITULO IV. Conjugação do verbo Ser.

CAPITULO V. Primeira Conjugação.

CAPITULO VI. Segunda Conjugação.

CAPITULO VII. Terceira Conjugação.

LIVRO IV. Dos Preteritos, e participios de verbos.

CAPITULO I. Dos Preteritos, e participios do preterito da primeira Conjugação.

CAPITULO II. Dos Preteritos, e participios do preterito da segunda conjugação.

CAPITULO III. Dos Preteritos, e participios do preterito da terceira Conjugação.

CAPITULO IV

LIVRO V. Do Adverbio, Conjuncção, Interjeição e Preposição.

CAPITULO I. Do Adverbio.

CAPITULO II. Da Conjuncção.

CAPITULO III. Da Interjeição.

CAPITULO IV. Da Preposição.

LIVRO VI. Da Prosodia.

CAPITULO I. Das syllabas primeiras, e medias.

CAPITULO II. Das ultimas syllabas.

LIVRO VII. Da Syntaxe.

CAPITULO I. Da Syntaxe de concordancia.

CAPITULO II. Da Syntaxe de regencia.

CAPITULO III. Do Dativo.

CAPITULO IV. Do Accusativo.

CAPITULO V. Do Ablativo.

LIVRO VIII. Da Syntaxe figurada.

CAPITULO I. Das figuras das sentenças.

CAPITULO II. Das figuras da dicção.

ERRATAS

Objetivos do autor

“[...] a presente Arte de Grammatica Portugueza, que compuz para o uso dos meus discipulos, e que pertendo dar á luz debaixo dos auspicios de V. SENHORIA.”
(Dedicatória)

Concepção de língua, norma e gramática

Norma

- [...] que por mais que qualquer se canse em estudar, só a Portuguesa, jámais poderá nem fallál-a, nem escrevêl-a correctamente, por não ter os conhecimentos etimologicos, que só se achão na Latina, (Prólogo)

Gramática

- GRAMMATICA Portuguesa he huma arte, que ensina a fazer sem erros a oração Portuguesa. Divide-se em quatro partes, que são: Ortografia, Prosodia, Etimologia, e Syntaxe. (p.9)

Classe de palavras

9 classes: Artigo, Nome, Pronome, Verbo, Particípio, Preposição, Advérbio, Conjunção, Interjeição.

Especificidades

- “A Arte de Grammatica Portuguesa, que para uso dos seus discipulos compoz o padre Ignacio Felizardo Fortes de 1816 é, segundo Kemmler (2013), a primeira gramática de língua portuguesa, impressa no Brasil, escrita por autor brasileiro.” (Morais, 2015, p. 1)
- “Por ocupar 93 páginas na sequência maioritariamente paginada, bem como uma página não paginada das ‘Erratas’, o opúsculo de Fortes é claramente uma das obras metalinguísticas mais sucintas desde os inícios da gramaticografia portuguesa até à segunda década de oitocentos. Apesar disso, a gramática apresenta uma divisão em nada menos de oito livros, os quais, por sua vez, se encontram divididos num total de 36 capítulos.” (Kemmler, 2013, p. 65)

Corpus de referência

-Pouca exemplificação
-Usos não referenciados

Inspiração / referência recebida

“[...] que os estudantes, de ordinario impuberes, e por isso faltos de intelligencia para poderem combinar as regras Grammaticaes de huma, e outra Lingua, passando a aprender as da Latina, sendo pela maior parte as mesmas da Portuguesa, se persuadem que estão aprendendo regras inteiramente novas: resolvi-me a reduzir as do grande Padre Antonio Pereira de Figueiredo, hoje seguida nas Aulas de Grammatica Latina destes Reinos; resolvi-me, digo, a fazer dellas huma Arte para o uso dos meus Discipulos” (Prólogo, p. 6)

“Segui por isso, o mais que me foi possivel, as mesmas definições, e regras, e até os mesmos exemplos do Padre Pereira.” (Prólogo. P. 6))

“A Syntaxe he quasi toda a mesma do Padre Pereira” (Prólogo, p. 7)

Inspiração/referência exercida

Estado da arte
MORAES, J. V. Arte de grammatica portugueza(1816) de Ignacio Felizardo Fortes: a construção teórica sobre as figuras da syntaxe e as figuras da dicção. In: <u>Revista de Administração Mackenzie</u> , 2015. Disponível em: https://editorarevistas.mackenzie.br > download . Acesso em 14. mar. 2024
Informação complementar
Redator/Revisor
Arielly de Assis (Revisor) Gilberto Antonio Peres (Redator)
Data de análise
14/03/2024
Obra completa (anexo do pdf)
Obra completa anexada
Foto do autor (anexo de imagem)
Não encontrada
Localização da foto na web
Não se aplica
Localização da obra no acervo
Acervo MUGRA
Referências
<ul style="list-style-type: none"> • CAVALIERE, R. A relação entre crise institucional e mudança de paradigma linguístico no Brasil oitocentista. Universidade Federal Fluminense em https://www.mundoalfal.org/CDAnaisXVII/resumos/R0110-2.html. Acesso em 10/03/2024 • KEMMLER, R. A primeira gramática da língua portuguesa impressa no Brasil: Arte de Grammatica Portugueza (1816) de Ignacio Felizardo Fortes p.61-81 Revista Confluência nº 44-45, p. 61-81, 1º e 2º semestres de 2013 Rio de Janeiro. Disponível em: https://revistaconfluencia.org.br/rc/article/view/603/372. Acesso em 15. mar. 2024 • https://www.ghic.usp.br/server/Lusodat/pri/02/pri02206.htm Acesso em 10. mar. 2024

Referência bibliográfica do item no acervo

FORTES, Ignacio Felizardo. **Arte de Grammatica Portugueza**. 1 ed. Rio de Janeiro: Impressão Regia, 1816.