**Formulário de Análise de Gramática**

**AGUILERA y LÓPEZ, José (1854)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Domínio** | |
| Língua neolatina | |
| **Classificação** | |
| Gramática espanhola | |
| **Período** | |
| Séc. XIX | |
| **Autoria** | |
| SOBRENOME, Nome | AGUILERA y LÓPEZ, José |
| Data de nascimento | 1819/09/18 |
| Data de falecimento | 1901/??/?? |
| Nacionalidade | Espanha |
| Naturalidade | Guadix (Granada) - Espanha |
| Naturalização | Não se aplica |
| Escolaridade | Ensino Superior - Escuela Normal de Granada |
| Profissão | Pedagogo e professor. |
| Gênero/Sexo | Masculino |
| Outras publicações |  |
| **Obra** | |
| Título completo | Nociones de gramática española dispuestas en 48 lecciones |
| Título curto | Nociones de gramática española dispuestas en 48 lecciones |
| Ano de publicação da primeira edição | 1854 |
| País em que a primeira edição foi publicada | Espanha |
| Cidade em que a primeira edição foi publicada | Granada |
| Quantidade de edições | 05 |
| Número da edição analisada | 5*º* |
| Ano de publicação da edição analisada | 1884 |
| País em que a edição analisada foi publicada | Espanha |
| Cidade em que a edição analisada foi publicada | Granada |
| Editora responsável pela edição | Imprenta de Paulino Ventura Sabatel |
| Quantidade de páginas | 118 |
| Idioma em que foi escrito | Espanhol |
| Idioma analisado pelo material | Espanhol |
| Tipo de gramática | **Gramática normativa.**   * “10. GRAMATICA es el arte de hablar y escribir con propiedad y corrección. * 11. ARTE es una colección de reglas para hacer bien alguna cosa. * 12. GRAMÁTICA CASTELLANA es el artede expresar con propiedad los pensamientos en nuestro idioma, de palabra ó por escrito.” (p.6) * “13. La Gramatica se divide en cuatro partes llamadas ANALOGIA, SINTAXIS, PROSODIA y ORTOGRAFÍA. * 14. La Analogía enseña la clasificación y accidentes gramaticales de las palabras ; a Sintaxis, la debida coordinacion de las mismas; la Prosodia, su recta pronunciación; y la Ortografía, su correcta escritura.” (p.7)   **Gramática escolar LM.**   * “Hanos demostrado la experiencia en el tiempo que estamos dedicados á la instrucción primaria, que el medio ordinariamente seguido de hacer que aprendan los niños de memoria un cúmulo de reglas y definiciones, para ellos generalmente ininteligibles, sin que preceda la explicación de viva voz, léjos de ser el más á propósito para sus adelantos en los diversos ramos de que se les pretende instruir, contribuye poderosamente á paralizar su desarrollo intelectual, recargando su memoria y habituándolos solo á la recitación inútil de palabras, cuyo sentido no comprenden.” (Prólogo) |
| Presença de exercícios | 1. Não há |
| Design gráfico | Apenas texto em preto e branco |
| **Sumário** | |
| Introducción  ANALOGIA  Clasificación de las palabras  Del nombre  Accidentes del nombre  Del pronombre  Del adjetivo  Del adverbio  Del verbo  [...]  De la preposición  De la conjunción  De la interjección  De las figuras de dicción  SINTAXIS  Partes que comprende la sintaxis  De la concordancia  Del régimen  De la construcción  Sigue la construcción  Concluye la construcción  De las figuras de sintaxis  De las oraciones  ANÁLISIS  Del análisis  Análisis lógico del periódico y de las oraciones  Análisis gramatical sintáxico  Análisis gramatical analógico  Ampliación del análisis lógico  PROSÓDIA  Clasificación prosódica de las palabras  ORTOGRAFIA  División de la ortografía  Ortografia literal  Ortografía prosódica  Ortografía de pausas  Ortografía de sentido | |
| **Objetivos do autor** | |
| * “Hanos demostrado la experiencia en el tiempo que estamos dedicados à la instrucción primaria, que el medio ordinariamente seguido de hacer que aprendan los niños de memoria un cúmulo de reglas y definiciones, para ellos generalmente ininteligibles, sin que preceda la explicación de viva voz, léjos de ser el más à propósito para sus adelantos tribuye poderosamente á paralizar su desarrollo intelectual, recargando su memoria y habituándolos sólo a la recitación inútil de palabras, cuyo sentido no comprenden.” (PRÓLOGO) * “Siendo, pues, innegable la necesidad de las explicaciones verbales para la ensefianza de la lengua española y de cualquiera otra, así como la de que se graben con fijeza en la memoria de los niños las reglas que de aquellas se desprenden, hemos creído prestar un trabajo no insignificante para nuestros discípulos, y también para los sujetos que con nosotros cooperan á darles la ensefianza en el establecimiento que dirigimos, formulando e imprimiendo en gracia de los mismos este opúsculo, el cual es un epítome muy conciso de las explicaciones hechas por nosotros sobre la GRAMÁTICA ESPAÑOLA, despojada de la desagradable materialidad y repeticiones de que es preciso se valgan los Maestros en las improvisaciones de la clase para adaptarse en lo posible á la inteligencia de la niñez, y de las reglas que de las mismas explicaciones emanan.” (PRÓLOGO) * “Tal es el objeto que nos hemos propuesto en esta composición, llevados del ardiente y noble deseo que nos anima de contribuir á facilitar con nuestras débiles fuerzas la ensefianza de los niños confiados á nuestra dirección.” (PRÓLOGO) | |
| **Concepção de língua, norma e gramática** | |
| **LÍNGUA:**   * “Siendo, pues, innegable la necesidad de las explicaciones verbales para la ensefianza de la lengua española y de cualquiera otra, así como la de que se graben con fijeza en la memoria de los niños las reglas que de aquellas se desprenden, hemos creído prestar un trabajo no insignificante para nuestros discípulos, y también para los sujetos que con nosotros cooperan á darles la ensefianza en el establecimiento que dirigimos, formulando e imprimiendo en gracia de los mismos este opúsculo, el cual es un epítome muy conciso de las explicaciones hechas por nosotros sobre la GRAMÁTICA ESPAÑOLA, despojada de la desagradable materialidad y repeticiones de que es preciso se valgan los Maestros en las improvisaciones de la clase para adaptarse en lo posible á la inteligencia de la niñez, y de las reglas que de las mismas explicaciones emanan.” (PRÓLOGO) * “5. Pensar es formar juicios y raciocinios con las ideas adquiridas; y para expresar los pensamientos, tenemos el lenguaje.” (p.6) * “6. Palabra es la expresión ó signo oral de una idea; v. gr.: Juan.” (p.6) * “7. Oración es la enunciación oral de un juicio, como: Juan es amable.” (p.6)   **GRAMÁTICA:**   * “10. GRAMATICA es el arte de hablar y escribir con propiedad y corrección.”(p.6) * “11. Arte es una colección de reglas para hacer bien alguna cosa.” (p.6) * “12. GRAMATICA CASTELLANA es el arte de expresar con propiedad los pensamientos en nuestro idioma, de palabra ó por escrito.” (p.6) | |
| **Classe de palavras** | |
| 9 classes; Nome, pronome, adjetivo, advérbio, verbo, preposição, conjunção, interjeição, figuras de dicção. | |
| **Especificidades** | |
|  | |
| **Corpus de referência** | |
| Não há exemplificação | |
| **Inspiração / referência recebida** | |
|  | |
| **Inspiração/referência exercida** | |
|  | |
| **Estado da arte** | |
|  | |
| **Informação complementar** | |
| * “la primera vez que sus Nociones de gramática española vieron la luz debió ser en 1854; posteriormente, este texto siguió editándose –parece haber constancia de una edición en 1869– hasta llegar a la primera edición conocida en nuestros días, la cuarta (1872); más tarde vendría la quinta (1884). Sus trabajos en materia ortográfica, en lo que se decantó por el uso del dictado para el aprendizaje de las normas, también presentan problemas de transmisión: solo se conocen dos ediciones, la tercera (1867) y la quinta (1884).” Fonte: <https://bvfe.es/es/autor/9175-aguilera-y-lopez-jose.html> | |
| **Redator/Revisor** | |
| Graziela Bassi Pinheiro (Redator)  Ana Carolina Mendes Cypriano (Revisor) | |
| **Data de análise** | |
| 05/11/2023  23/08/2025 | |
| **Obra completa (anexo do pdf)** | |
| Obra completa anexada | |
| **Foto do autor (anexo de imagem)** | |
|  | |
| **Localização da foto na web** | |
|  | |
| **Localização da obra no acervo** | |
| Acervo MuGra | |
| **Referências** | |
| <https://bvfe.es/es/autor/9175-aguilera-y-lopez-jose.html>  <https://www.cervantesvirtual.com/obra/nociones-de-gramatica-espanola-dispuestas-en-48-lecciones/> | |
| **Referência bibliográfica do item no acervo** | |
| AGUILERA y LÓPEZ, José. **Nociones de gramática española dispuestas en 48 lecciones.** 5 ed. Granada: Imprenta de Paulino Ventura Sabate, 1884. | |