**Formulário de Análise de Gramática**

**PERÉZ Y AGUADO, Sebastián (1872)**

|  |
| --- |
| **Domínio** |
| Língua neolatinas |
| **Classificação** |
| Gramática espanhola |
| **Período** |
| Séc. XIX |
| **Autoria** |
| SOBRENOME, Nome | PÉREZ Y AGUADO, Sebastián |
| Data de nascimento | 1808/12/28 |
| Data de falecimento | 1882/04/22 |
| Nacionalidade | Espanha |
| Naturalidade | Granada |
| Naturalização | ? |
| Escolaridade | ? |
| Profissão | Professor |
| Gênero/Sexo | Masculino |
| Outras publicações | Colejio de Humanidades de la villa de Ujíjar, capital de las Alpujarras de Granada, titulado, "María Cristina de Borbón..." bajo la dirección del profesor D. Sebastián Pérez i Aguado. (1840) |
| **Obra** |
| Título completo | Tratado filosófico de Gramática Castellana (analogia - sintáxis) por por Don Sebastian Perez y Aguado, Professor de Instruccion primaria, y Catedrático que fué Grámatica general en el Instituto de Málaga  |
| Título curto | Gramática Castellana |
| Ano de publicação da primeira edição | 1872 |
| País em que a primeira edição foi publicada | Espanha |
| Cidade em que a primeira edição foi publicada | Granada |
| Quantidade de edições | 1  |
| Número da edição analisada | 1  |
| Ano de publicação da edição analisada | 1872 |
| País em que a edição analisada foi publicada | Espanha |
| Cidade em que a edição analisada foi publicada | Granada |
| Editora responsável pela edição | Granada: Imp. Paulino Ventura Sabatel. |
| Quantidade de páginas | 156 |
| Idioma em que foi escrito | Espanhol |
| Idioma analisado pelo material | Espanhol |
| Tipo de gramática | **GRAMÁTICA NORMATIVA** * “En el de concordancias vemos que, basando el autor sus doctrinas en las del profundo Bello, amplia no obstan te las de este, las ilustra con acertado criterio, y establece cánones fijos, á los cuales sujeta el concierto de las pa labras, sin exceptuarse aquellas construcciones de algu nos buenos hablistas que, calificadas por unos de licencias ó descuidos, y defendidas por otros, han sido objeto de animada discusión entre los gramáticos.” (VII)

**GRAMÁTICA LM*** “ ha logrado, en nuestro humilde juicio, responder con su Tratado de Gramática Castellana á una de las más vivas necesidades de la lite ratura didáctica en este punto.” (VI)
 |
| Presença de exercícios | 1. Análise textual |
| Design gráfico | apenas textos, em preto e branco |
| **Sumário** |
| **Nociones de Ideología** – 1**Qué es determinar en gramática** – Nota 1ª**Nociones de Gramática General** – 3**Funciones de las palabras. Artículo** – 7* Discordancia entre los gramáticos respecto la función del artículo – Nota 2
* Clasificación varia que hacen del artículo los gramáticos – Nota 3

**Nombre y sus divisiones** – 8**Adjetivo** – 8, 9* Divídese en determinativo y calificativo; y este último en simple calificación, activo y pasivo.
* Refútase la denominación de *nombre* que al adjetivo da el vulgo de los gramáticos – Nota 4

**Pronombre** – Nota 5ª* Diferente manera de considerar los gramáticos la naturaleza y oficio del pronombre.
* Consideraciones sobre el *que* relativo, por García Luna – Nota 6ª

**Accidentes gramaticales del nombre. Número** – 12* Su división en singular y plural, y formación de los plurales.
* Observaciones sobre los nombres que carecen de número singular – Nota 8ª

**Géneros** – Nota 9ª* Su división en masculinos y femeninos.
* Observaciones acerca del género neutro.
* El género de las sustancias inanimadas.
* Necesidad de dar género a las sustancias inanimadas.
* Impúgnanse las doctrinas de algunos gramáticos sobre este punto – Nota 10ª

**Casos gramaticales** – Nota 11ª* Refutación de las ideas de algunos gramáticos que niegan al nombre el accidente de casos – 15

**Verbo** – 16* Su función esencial. Teoría del verbo único (*ser*).
* Divídese por razón de su idea atributiva en transitivo é intransitivo.
* Diferencias esenciales entre el verbo y el adjetivo – Nota 12ª

**Modos del verbo** – 18* *Tiempos*: Inexactitud de la definición que dan los gramáticos al presente del modo afirmativo (pres. de indicat.).

**Participio** – 19* Función que desempeña.
* Desacuerdo entre los gramáticos acerca de la naturaleza y función de esta palabra – Nota 13ª
* Los participios todos son activos; solamente los adjetivos pueden ser pasivos.
* Regla para distinguir del participio el adjetivo pasivo – 23
* Consideraciones del autor de la *Filosofía ecléctica*, que patentizan la errónea definición que la Academia hace del participio.

**Adverbio** – 24* Su función y lo que constituye su naturaleza.

**Preposición** – 24* Su oficio y diferencia del adverbio.

**Conjunción** – 25* Su oficio y clases en que se divide.
* *Si*, es conjunción dubitativa en muchos casos.
* Niégase que la voz *pues* haga el oficio de conjunción continuativa. Es una palabra pleonástica sin sentido alguno en este caso – 87

**Interjección** – 35* La naturaleza de la interjección y el oficio que hace en el lenguaje no son generalmente conocidos por los gramáticos – Nota 14ª

**Resumen de las funciones de las palabras** – 36* Importancia de las conexiones – Nota 15ª
* Figuras de dicción – 37
* Palabras de dudoso análisis – 39

**De la Sintaxis en general y su división en natural y figurada** – 44**Concordancia** – 45* De sustantivo y adjetivo.
* De sujeto y verbo.
* De relativo y antecedente – 54
* Observaciones sobre esta concordancia – Nota 16ª
* Desacuerdo entre los gramáticos respecto al uso del *que*.
* Concordancia de artículo y nombre – 55
* Concordancias de Cervantes y otros famosos habladores condenadas por eminentes gramáticos, y su corrección – 56

**Régimen** – 58* Distingúese de la concordancia.
* Origen de las dificultades del régimen – Nota 18ª
* Casos gramaticales.
* Errores y contradicciones de los gramáticos acerca del régimen, y causa de que provienen – Nota 12ª
* Oscuridad con que algunas veces se presenta el régimen cuando se suple la preposición *de* – Nota 17ª

**Construcción** – 69* Su división en natural y figurada
* Cuestiónes que los gramáticos esta división – Nota 20ª
* Observaciones sobre la construcción – Nota 21ª

**Sintaxis figurada. Figuras** – 71* Hipérbaton. Regla general á que debe subordinarse. Bellezas que la frase lleva el hipérbaton y modo de conseguirlas.
* Perniciosa influencia de la escuela culterana en nuestra literatura, por el desatinado uso que hace de esta figura – Nota 22ª
* Locuciones ociosas por efecto del mismo abuso – 72
* Elipsis, su objeto y bellezas que da á la frase.
* Elipsis de oración y de vocablo – 81
* Id. respecto de los signos ortográficos – Nota 23ª

**Pleonasmo** – 85* Su objeto, y bellezas que proporciona á la frase.
* Desacuerdo entre los gramáticos en el uso de esta figura – 85

**Silépsis.** Abuso que se ha hecho de esta figura – 89**Oracion gramatical. Preliminares** – 79Cuestiónese el número de oraciones – Nota 24Impúgnase por algunos su división en primeras y segundas. Nuestra opinión – Nota 25**Perífrasis** – 96Influencia del perífrasis en la bella elocución – Nota 24Inimitables modelos de la lengua castellana – Nota 26Perífrasis de las oraciones de **activa y de pasiva** – 97* de las de **infinitivo, relativo, conjuntivo, causal y final** – 98
* de **gerundio** en sus siete casos – 99

**Locuciones viciosas** por efecto de mal uso de las preposiciones – 102**Galicismos** introducidos en nuestra lengua – 102**Ejercicios prácticos de descomposición** – 103**Ejercicios prácticos de composición** – 114**Notas** – 129 |
| **Objetivos do autor**  |
| * “El Sr. Pérez y Aguado, aceptando de cada autor lo que ha creído más conveniente, eligiendo con acertado criterio de cada obra lo más adecuado para la enseñanza, enriqueciendo el cuerpo de doctrina con el caudal de sus profundos conocimientos en la materia, ha logrado, en nuestro humilde juicio, responder con su Tratado de Gramática Castellana á una de las más vivas necesidades de la literatura didáctica en este punto.” (VI)
* “Haciendo pasar al discípulo de lo conocido á lo desconocido, de lo concreto á lo abstracto, del ejemplo á la regla, en cuyo procedimiento consiste el estudio real objetivo, con tanta razón preconizado en nuestros dias, el Sr. Pérez y Aguado ha logrado facilitar por este medio la enseñanza de la gramática, que tan largos y penosos estudios ha exigido hasta hoy.” (VI-VII)
 |
| **Concepção de língua, norma e gramática** |
| **GRAMÁTICA*** **“**Gramática general es la que trata de los principios generales aplicables á todos los idiomas. Gramática particular es la que enseña á conocer bien un idioma determinado.” (pg. 3)

**LÍNGUA*** “Una lengua es el conjunto de todas las palabras que emplean los individuos de una nación para expresar sus ideas.” (pg.4)
* “La Academia de la Lengua y con ella toda la cohorte de gramáticas rutinarias, que la siguen sin la menor muestra de infidelidad, definen así el artículo: «Es una palabra por medio de la cual conocemos el género y número de aquella otra á la cual se une.” (pg. 129)
 |
| **Classe de palavras** |
| 9 classes de palavras: substantivo, adjetivo, artigo, pronome, verbo, preposição, adverbio, conjunção e interjeição. |
| **Especificidades** |
|  |
| **Corpus de referência** |
| não há exemplificação.  |
| **Inspiração / referência recebida** |
| * “[...] debía producir ventajas ísimos resultados para la enseñanza de nuestra hermosa habla castellana, desistí entonces de publicarlo, porque consideraba que para ser aceptado y seguido por el profesorado, eran un obstáculo insuperable las prescripciones oficiales, que hacían obligatorio el Compendio de la Real A cademia para la enseñanza de la gramática en las escuelas y seminarios de maestros.” (prólogo)
* “La Academia de la Lengua entiende por determinar dará conocer el objeto de que se habla. En este concepto llama artículos determinados á las voces el, la, lo, porque en esta frase por ejemplo: El niño sabe la leccion, supone que por medio del artículo el venimos en conocimiento de cuál es el niño de quien se habla; y denomina indeterminados a un, una, uno, porque dice que siempre nos hacen dudar de cuál sea el objeto à que hacen referencia.” (p.3)
* “Á la Academia siguen Ballot, Garci Perez y otros muchos, entre los cuales se cuenta el ilustrado Balmes, que considera los llamados gerundios como participios.” (p.139)
* “Muñoz (D. Agustin) presenta la misma distincion que Rementería; pero da por regla, para conocer cuando es participio, el que pueda resolverse por sus tiempos del verbo seR y el relativo Que, v. g.: El agua corriente, (esto es, que corre) es más saludable que la que está estancada. Según esta regla las voces maldiciente, estudiante y otras que Rementería toma por adjetivos verbales son, según Muñoz, participios activos. Nótese tan marcada contradiccion.” (p.139)
* “Salvá reconoce la misma distincion de participios y adjetivos verbales que establecen Muñoz y Rementería; pero en el fondo sus doctrinas difieren mucho de las de estos. Según él, habi-tante, creyente y calmante son sustantivos; y ardiente y dotiente adjetivos, cuando por la regla de Muñoz no son sino participios.” (p.139)
* “Avendaño y García Vázquez incluyen el participio en el verbo, considerándolo el primero un modo impersonal, al que dice pertenece también el gerundio, y el segundo una de sus voces.” (p.140)
* “Muñoz, (Fr. José) y Sanchez Barbero le denominan particípio, no obstante que en sentir del primero es un adjetivo, y a juicio del segundo deberia llamársele adjetivo-verbo. Por último, Diaz (D. Melchor) agrega el participio á la clase de adjetivos.” (p.140)
* “Martinez Lopez: «La interjeccion es un afecto del ánimo, un sentimiento de alegría, de tristeza, de indignacion; es una palabra y no una figura, cuya explicacion pertenece más propiamente al arte de la puntuacion.»” (p.140)
* “Monge: «Es la expresion del lenguaje del sentimiento natural, espontánea y común en todos los hombres, cuando experimentamos alguna sensacion rápida é intensa, algún afecto repentino y violento: siempre que nos alegramos, entristecemos, horrorizamos, etc., se nos escapa un sonido que no es producto de la inteligencia, sino de la sensibilidad, y estos sonidos son las interjecciones.»” (p.140)
* “Beauzee: «Son signos naturales del sentimiento.»” (p.141)
* “Garcia Luna: «Son interjecciones los gritos que el placer ó el dolor suelen arrancarnos. La interjeccion ha de venir à resolverse siempre en el placer ó el dolor.»” (p.141)
* “Hermosilla: «Son gritos involuntarios, que no deben tenerse en cuenta cuando se trata de la enunciacion reflexiva y voluntaria del pensamiento.” (p.141)
* “Destutt-Tracy: «Las interjecciones son voces elípticas que reemplazan, no solamente algun elemento de la proposicion como los verbos y los adverbios, sinó á una proposicion entera.»” (p.141)
* “Y para abreviar, Avendaño, Calderon, Pichó, Muñoz, Arbo-li, Herrainz y otros distinguidos escritores se expresan en idéntico sentido.” (p.141)
 |
| **Inspiração/referência exercida** |
|  |
| **Estado da arte** |
| * DE, O. et al. mo Sú GRAMÁTICA CASTELLANA (ANALOGÍA-SINTAXIS) m JEtetattan IpeiTi?; g pitado, PROFESOR DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA, y CATEDRÁTICO QUE FUÉ DE GRAMÁTICA GENERAL. [s.l: s.n.]. Disponível em: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/15851/BHR-B-006-978.pdf?sequence=1>. Acesso em: 13 set. 2023.

78655.CASTELLANOIII.9\_1\_-libre.pdf ([d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net](http://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net))Desarrollo-de-la-sintaxis-en-la-tradicion-gramatical-hispanica.pdf (researchgate.net) |
| **Informação complementar** |
|  |
| **Redator/Revisor** |
| Marcella Miranda Silva (Redator)Ana Carolina Mendes Cypriano (Revisor) |
| **Data de análise** |
| 13/09/202317/08/2025 |
| **Obra completa (anexo do pdf)** |
| Obra completa anexada. |
| **Foto do autor (anexo de imagem)** |
|  |
| **Localização da foto na web** |
| https://gw.geneanet.org/pontedecimo?lang=en&n=perez+aguado&p=sebastian |
| **Localização da obra no acervo** |
| Acervo MuGra |
| **Referências** |
| * Family tree of Sebastian PÉREZ AGUADO. Disponível em: <https://gw.geneanet.org/pontedecimo?lang=en&n=perez+aguado&oc=0&p=sebastian>. Acesso em: 13 set. 2023.
* ‌PÉREZ Y AGUADO, S. Gramática castellana. digibug.ugr.es, 1872.
 |
| **Referência bibliográfica do item no acervo** |
| PÉREZ Y AGUADO, Sebastián. **Tratado filosófico de Gramática Castellana (analogia - sintáxis) por por Don Sebastian Perez y Aguado, Professor de Instruccion primaria, y Catedrático que fué Grámatica general en el Instituto de Málaga.** 1 ed. Granada: Granada: Imp. Paulino Ventura Sabatel, 1872. |