**Formulário de Análise de Gramática**

**Díaz-Rubio y Carmena, Manuel María (1884)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Domínio** | | |
| Língua neolatina | | |
| **Classificação** | | |
| Gramática espanhola | | |
| **Período** | | |
| Século XIX | | |
| **Autoria** | | |
|  | SOBRENOME, Nome. | Díaz-Rubio y Carmena, Manuel María |
|  | Data de nascimento | 1853/??/?? |
|  | Nacionalidade | Espanha |
|  | Naturalidade | Añover de Tajo (Toledo) |
|  | Naturalização | Não se aplica |
|  | Escolaridade | ? |
|  | Profissão | Sacerdote e gramático. |
|  | Sexo/Gênero | Masculino; |
|  | Outras publicações | 1892 -Complemento al estudio de la gramática española. |
| **Obra** | | |
|  | Título completo. | Primera gramática española razonada. |
|  | Título curto. | Primera gramática española razonada. |
|  | Ano de publicação da primeira edição. | 1884 |
|  | País em que a primeira edição foi publicada. | Espanha |
|  | Cidade em que a primeira edição foi publicada | ? |
|  | Quantidade de edições. | 3? |
|  | Número da edição analisada. | 3 |
|  | Ano de publicação da edição analisada | 1888 |
|  | País em que a edição analisada foi publicada. | Espanha |
|  | Cidade em que a edição analisada foi publicada. | ? |
|  | Editora responsável pela edição. | Imprenta papelería y encuadernación M. de Sola Torices |
|  | Quantidade total de páginas | 468 |
|  | Idioma em que foi escrito. | Espanhol |
|  | Idioma analisado pelo material | Espanhol |
|  | Tipo de gramática | **Gramática normativa**   * “La Gramática se la puede considerar como arte y como ciencia. Como arte nos enseña á hablar bien y á escribir correctamente; nos hace discurrir por los principios que abraza.” (p. 4)   **Gramática Teórica**   * “Como ciencia es una parte de la Lógica, que enseña verdaderamente el principio, la base y forma del lenguaje, de la expresión del pensamiento, indagando los principios en que está basado, y la primera causa y fundamento del mismo.” (p. 4) |
|  | Presença de exercícios | Não. |
|  | Design gráfico. | Apenas textos em preto e branco. |
| **Sumário** | | |
| ÍNDICE DEL TOMO PRIMERO  Preliminar – 1  Discurso a la Ilustre Real Academia Española – xxv  Dedicatoria – xxxvii  Juicio crítico de la obra del Sr. Salleras – xxxix  CAPÍTULO I. – Gramática – 1  CAPÍTULO II. – Gramática General y Particular – 5    I. – Gramática Española – 11  II. – Gramática y Retórica – 17    CAPÍTULO III. – Partes de la Gramática – 20  CAPÍTULO IV. – Partes de la Oración Gramatical – 26    – División de las partes oracionales – 30    CAPÍTULO V. – Accidentes gramaticales de las partes de la oración – 33    I. – Género gramatical – 35  II. – Del número gramatical – 43  III. – Declinação – 44    ANALOGÍA  PRIMERA SECCIÓN    Partes oracionales variables – 54    CAPÍTULO I. – Del artículo – 55    I. – Del artículo determinante – 55  II. – Accidentes gramaticales del artículo – 61  III. – Artículo indeterminado – 64  IV. – Artículo indefinido – 70  V. – Usos de los artículos – 75  VI. – Resumen y deducciones del artículo – 83    CAPÍTULO II. – Del nombre – 84  CAPÍTULO III. – División del nombre – 110  CAPÍTULO IV. – Particiones – 115  CAPÍTULO V. – Accidentes gramaticales del nombre – 116    I. – Número gramatical del nombre – 117  II. – Declinação del nombre – 122  III. – Género de los nombres – 125  IV. – Reglas del género de los nombres por su significación – 127  V. – Reglas del género de los nombres por su terminación – 129    CAPÍTULO VI. – Adjetivo o calificación – 135    I. – División de la calificación – 135  II. – De algunas calificaciones – 140  III. – Accidentes de la calificación – 144  IV. – Declinação de la calificación en sus tres grados – 146    CAPÍTULO VII. – Pronombre – 156    I. – Pronombres personales – 158  II. – Uso y significación de los pronombres personales – 166  III. – Acerca de los pronombres personales – 169  IV. – Discusión sobre los pronombres personales – 170  V. – Pronombres demostrativos – 174  VI. – Pronombres relativos – 176  VII. – Usos de los relativos, advertencias, palabras tomadas relativamente – 178  VIII. – Pronombres indeterminantes e indefinidos – 182  VIII (duplicado). – Uso de los pronombres indeterminantes – 186  IX. – Pronombres y artículos – 187    CAPÍTULO VIII. – Del verbo – 190    I. – Definición del verbo – 193    CAPÍTULO IX. – División del verbo – 200    I. – Del verbo activo – 200  II. – Proposiciones y deducciones del capítulo antecedente – 207    CAPÍTULO X. – Accidentes gramaticales del verbo – 213    Modos del verbo – 215  I. – Modos del verbo – 219  II. – Opinión de los modos verbales según la idea lógico-gramatical; refutación y doctrina de tan importante materia – 222    CAPÍTULO XI. – Tiempos del verbo – 229    I. – Tiempos gramaticales – 231  II. – Refutación de los tiempos verbales – 239  III. – Número y persona del verbo – 254    CAPÍTULO XII. – Conjugación latina – 251    Conjugación latina con sus correspondencias castellanas – 257  I. – Conjugación seguida por los etimologistas y observaciones – 257  II. – La Real Academia y los etimologistas – 264  III. – Conjugación – 267  IV. – Voces del verbo – 273  V. – Raíces y terminaciones de los verbos – 274    CAPÍTULO XIII. – Distinción y conjugación de verbos regulares – 277  CAPÍTULO XIV. – Conjugación de verbos irregulares – 283    Índice alfabético de verbos irregulares – 333  I. – Reducciones de los verbos irregulares – 334  II. – Verbos irregulares en su antiguo uso – 345    CAPÍTULO XV. – Verbos pronominales – 346  CAPÍTULO XVI. – Verbos impersonales e impersonales – 348  CAPÍTULO XVII. – Verbos defectivos – 352  CAPÍTULO XVIII. – Verbos compuestos – 356    I. – Verbos irregulares compuestos – 358  II. – Deducciones acerca de los verbos compuestos – 362    CAPÍTULO XIX. – Voz pasiva de los verbos – 365    – Expresiones verbales – 369    CAPÍTULO XX. – Del participio – 373    I. – Del participio y sus especies – 374  II. – División del participio y su explicación – 379  III. – Observaciones acerca del participio pasivo regular e irregular – 384  IV. – Continuación de la división del participio – 385    CAPÍTULO XXI. – Uso de los participios – 386    I. – Uso del participio – 386  II. – De otros usos del participio – 390  III. – Fin del participio – 392    SEGUNDA SECCIÓN    Partes oracionales invariables – 394    CAPÍTULO I. – Del adverbio – 394  CAPÍTULO II. – División del adverbio – 398    I. – Explicación del cuadro antecedente – 409  II. – Advertencias y uso de los adverbios – 410  III. – Modos adverbiales – 413  IV. – Modos adverbiales – 416  V. – Modismos – 419    CAPÍTULO III. – Preposición – 422  CAPÍTULO IV. – Conjunción – 439    I. – Copulativas – 440  II. – Disyuntivas, adversativas y condicionales – 445  III. – Causales, finales, continuativas e ilativas – 446  IV. – Comparativas, concesivas y temporales – 450  V. – Modos conjuncionales – 451    CAPÍTULO V. – Interjección – 454  CAPÍTULO VI. – Figuras de dicción – 459  CAPÍTULO VII. – Conclusión de la analogía – 463 | | |
| **Objetivos do autor** | | |
| Não se aplica | | |
| **Concepção de língua, norma e gramática** | | |
| **LÍNGUA**   * “Todas las lenguas son analíticas, porque preciso es descomponer el pensamiento para enunciarlo, además que la palabra es un instrumento de análisis, no un principio; es la expresión un medio para la consecución de nuestro fin, y por esta razón las primitivas lenguas son sintéticas, porque dejan en el pensamiento muchos puntos que analizar.” (p. IX – notas preliminares)   **GRAMÁTICA**   * “La Gramática se la puede considerar como arte y como ciencia. Como arte nos enseña á hablar bien y á escribir correctamente; nos hace discurrir por los principios que abraza. Como ciencia es una parte de la Lógica, que enseña verdaderamente el principio, la base y forma del lenguaje, de la expresión del pensamiento, indagando los principios en que está basado, y la primera causa y fundamento del mismo. Como arte no es mas que un conjunto de reglas, preceptos que no conducen á la enunciación propia de nuestro pensamiento. Por esta misma causa su importancia es doble porque doble es la idea y la materia de que trata, á la par que exhibe deducciones emanadas de principios fundados en la existencia humana. Como arte sus progresos son grandiosos; los lingüistas del siglo XVI la perfeccionaron, y los del siglo XIX la acomodan á los progresos del siglo, la pulimentan con su constante estudio y con sus muchas y buenas observaciones. Como ciencia la abrazan los filósofos, como arte la especie humana. Ahora, pues, es cuando podemos saber su necesidad é importancia.” (p. 4 – capítulo primero) | | |
| **Classe de palavras** | | |
| 9 classes: Artigos, Nomes, Adjetivos, Pronomes, Verbos, Advérbios, Preposições, Conjunções, Interjeições. | | |
| **Especificidades** | | |
|  | | |
| **Corpus de referência** | | |
| “El Sr. Salazar, en su *Gramática*, página 1, dice que es - el arte de hablar con propriedad y escribir correctamente.*”* (p.5) | | |
| **Inspiração / referência recebida** | | |
| “Gramática Razonada de la Lengua Española”. Don Matias Salleras (p. XIL) | | |
| **Inspiração/referência exercida** | | |
| Não se aplica | | |
| **Estado da arte** | | |
| Não se aplica | | |
| **Informação complementar** | | |
|  | | |
| **Redator/Revisor** | | |
| Laís Vitória Nascimento (Redator)  Ana Carolina Mendes Cypriano (Revisor) | | |
| **Data de análise** | | |
| 07/11/2023  23/08/2025 | | |
| **Obra completa (anexo do pdf)** | | |
| Obra completa anexada | | |
| **Foto do autor (anexo de imagem)** | | |
| Não se aplica | | |
| **Localização da foto na web***)* | | |
| Não se aplica | | |
| **Localização da obra no acervo** | | |
| Acervo MuGra | | |
| **Referências** | | |
| <https://www.bvfe.es/es/autor/9620-diaz-rubio-y-carmena-manuel-m-el-misantropo.html> | | |
| **Referência bibliográfica do item no acervo** | | |
| DÍAZ RUBIO Y CARMENA, Manuel Maria. **Primera gramática española razonada.** 3 ed. Imprenta papelería y encuadernación M. de Sola Torices, 1888. | | |