**Formulário de Análise de Gramática**

**DE AVENDAÑO, Joaquín (1842)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Domínio** | | |
| Línguas neolatinas | | |
| **Classificação** | | |
| Gramática espanhola | | |
| **Período** | | |
| Século XIX | | |
| **Autoria** | | |
|  | SOBRENOME, Nome | DE AVENDAÑO, Joaquín |
|  | Data de nascimento | 1812/03/19 |
|  | Data de falecimento | 1886/??/?? |
|  | Nacionalidade | Espanha |
|  | Naturalidade | Vigo |
|  | Naturalização | Não se aplica |
|  | Escolaridade | Ensino Superior (Direito, Universidad de Santiago de Compostela; Magistério, Escuela Normal de Madrid) |
|  | Profissão | Professor, jornalista e diplomata. |
|  | Gênero/Sexo | Masculino |
|  | Outras publicações | * (1844) - Manual completo de instrucción primaria, elemental y superior. * (1849) - Elementos de gramática castellana, con algunas nociones de Retórica, Poética y Literatura española. * (1852) - Cuadernos de lectura para uso de las escuelas * (1852) - Elementos de gramática castellana, con algunas nociones de Retórica, Poética y Literatura española. * (1854) - Manual completo de instrucción primaria, elemental y superior. * (1868) - Elementos de gramática castellana [...] aumentados con notas y varios suplementos, y acomodados para el uso de los colegios de México. * (1882) - Cuadernos de lectura para uso de las escuelas: tercer cuaderno. * (1897) - Elementos de gramática castellana precedidos de unas ligeras nociones de lingüística y seguidos de algunas de literatura, retórica y poética. |
| **Obra** | | |
|  | Título completo | Elementos de gramatica castellana, com algunas nociones de Retórico, Poética y Literatura española. |
|  | Título curto | Elementos de gramatica castellana |
|  | Ano de publicação da primeira edição | 1842 |
|  | País em que a primeira edição foi publicada | Espanha |
|  | Cidade em que a primeira edição foi publicada | Madri |
|  | Quantidade de edições | 2? |
|  | Número da edição analisada | 2 |
|  | Ano de publicação da edição analisada | 1852 |
|  | País em que a edição analisada foi publicada | Espanha |
|  | Cidade em que a edição analisada foi publicada | Madri |
|  | Editora responsável pela edição | Imprenta de Araujo, á cargo de D. Antonio Cuch |
|  | Quantidade de páginas | 398 |
|  | Idioma em que foi escrito | Espanhol |
|  | Idioma analisado pelo material | Espanhol |
|  | Tipo de gramática | **Gramática normativa**   * “Recopilar en una especie de código las leyes fundamentales del lenguaje y las particulares de cada pueblo, apoyando estas con ejemplos tomados de sus buenos escritores á fin de conseguir la mejor, mas propia y correcta expresión del pensamiento: tal es el objeto da la GRAMÁTICA.” (p. 7) * “4. Por consiguiente la GRAMÁTICA CASTELLANA debe ser el arte de expresar bien el pensamiento en castellano, ó simplemente el arte de hablar en castellano.” p.08   **Gramática Escolar (LM)**   * “Obra aprobada por el Consejo de Instrucción Pública, para servir de texto en las escuelas normales” (capa) * “Tal es el orden que seguiremos en la reforma de nuestro antiguo trabajo gramatical. ¡Ojalá sea de alguna utilidad en la enseñanza de las Escuelas normales, á que de nuevo le destinamos!” (p.06) |
|  | Presença de exercícios | Não há |
|  | Design gráfico | Apenas textos em preto e branco |
| **Sumário** | | |
| ADVERTENCIA Y PROGRAMA  PRELIMINARES.  §. I. Gramática y manera de emprender su estudio  §. II. Teoría de las facultades del alma  §. III-. De ¡a inteligencia en particular  §. IV. De la manifestación del pensamiento  **PRIMERA MISION DEL ARTE DE HABLAR.**  DESCOMPOSICION DEL DISCURSO EN EL LENGUAJE HABLADO.  **TÍTULO I.—Análisis de las palabras consideradas como signos de las ideas**  CAPITULO I.—DE LA CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS.  I. Explicación de la mas generalmente admitidas  II. De otras varias opiniones acerca de la clasificación de las palabras  CAPITULO II — ANÁLISIS DE LÁS PALABRAS SUSTANTIVAS.  ARTICULO I. — *Del nombre.*  §. I. Clasificación de los nombres  §. II. Formacion de los nombres compuestos  §. III. Formación de los derivados.—Aumentativos.—Diminutivos  §. IV. Del número de los nombres  §.V. Formacion del número de los nombres  §. VI. Del género de los nombres  §. VII. Formacion del femenino en algunos nombres  ARTÍCULO II. — *Del pronombre.*  §. único. Pronombres personales  CAPITULO III. — ANÁLISIS DE LAS PALABRAS MODIFICATIVAS.  ARTÍCULO I. — *D e los adjetivos.*  §. I. De los adjetivos en general  §. II. Grados de significación en los adjetivos  §. III. Formacion de algunos comparativos y superlativos  §. IV. Del número en los adjetivos y de su formacion  §. V. Del género en los ad jetivos y de su formacion.  ARTÍCULO II.—*De los determinativos.*  §. I. Clasificación de los determinativos  §. II. Del número y del género en los determinativos.  ARTÍCULO III.-—*De los adverbios.*  §. I. Del adverbio en general y de su clasificación.  CAPITULO IV.—ANÁLISIS DE LAS PALABRAS CONEXIVAS.  ARTÍCULO I . — *De los verbos.*  §. I. Del verbo en general y de su clasificación  §.II. Del número  §.III. De la persona  §. IV. Dé los tiempos del verbo  §.V. De los modos  §.VI. Explicación délos tiempos del verbo en sus diferentes modos.  §. VII. De la conjugación en general  §.VIII. De los verbos irregulares  §.IX. De los verbos defectivos.  §. X. De los verbos auxiliares.  §.XI. Diversas conjugaciones castellanas  §. XII. Combinación del verbo *ser* con su modificativo, etc  §. XIII. De los verbos compuestos . . . 117  ARTÍCULO II. — *De las preposiciones.*  §. I. De la preposición en general  §. II. De las diversas clases de preposiciones  §. III. De las diversas relaciones de las preposiciones  §. IV. Como se suple el uso de las preposiciones en algunas lenguas  ARTÍCULO III.—*De las conjunciones.*  §. I. De las conjunciones en general  §. II. De la clasificación de las conjunciones  CAPITULO V.—ANÁLISIS DELA INTERJECCIÓN  **TITULO II.—Análisis de las palabras consideradas como sonidos.**  CAPITULO I.—IDEAS GENERALES.  §. único. Descomposición de los sonidos 147  CAPITULO II.—DE LA PROSODIA.  §. I. División de la prosodia  §. II. Reglas de cantidad  §. III. Del acento tónico en general,  §. IV. Reglas del acento tónico  §.V. Del lugar del acento tónico en los incrementos  RECAPITULACIÓN  **TITULO III.—Análisis de la proposicion.**  CAPITULO I.—DE LA PROPOSICION CONSIDERADA EN SÍ MÍSMA.  §. I. Idea de la proposicion  §. II. Diferentes partes de la proposicion  §. III. Clase de palabras con que pueden enunciarse el sujeto, el verbo y el atributo  §. IV. De las diferentes formas del sujeto  §. V. Diferentes formas del atributo  §. VI. De los complementos  CAPITULO II.—DE LA PROPOSICION CONSIDERADA EN LA FRASE.  §. I. Diversas maneras de considerar las proposiciones  §. II. Diferentes especies de proposiciones gramaticales  §. III. Diferentes especies de proposiciones lógicas  **TITULO IV.—Análisis de las frases.**  CAPITULO I.—DE LAS FRASES CONSIDERADAS EN SÍ MISMAS.  §. I. De la frase en general  §. II. .Diferentes especies de frases y períodos  CAPITULO II.—DE LAS FRASES CONSIDERADAS EN EL DISCURSO.  §. I. Diferentes especies de frases  §. II. Medios de distinguir entre sí las palabras y el mayor grado é importancia de las frases  PARTE SEGUNDA.  DESCOMPOSICION DEL DISCURSO EN EL LENGUAJE ESCRITO.  **TITULO I. – Análisis de las palabras escritas**  CAPITULO I.—DIVERSOS MEDIOS DE HACER PERMANENTES LAS PALABRAS.  §. I. De la lengua y escritura pintada.  §. II. De la verdadera escritura y de sus elementos.  CAPITULO II.—ORTOGRAFÍA  §. I. Ortografía de las letras  §. II. Ortografía de los signos que modifican las palabras  **TITULO II. — Análisis de la frase escrita**  CAPITULO I.—PUNTUACIÓN.  §. I. Ideas generales  §. II. De los signos de puntuación, etc  §. III, Uso de la coma, del punto-y coma y de los dos puntos  §. IV. Uso del punto  §. V. Uso del paréntesis, de las comillas y del guión mayor  §. VI.De los signos superiores de puntuación  **SEGUNDA DIVISION DEL ARTE DE HABLAR.**  SINTESIS  PARTE PRIMEIRA  RECOMPOSICION DEL DISCURSO EN LA FRASE.  **TITULO UNICO—Sintaxis.**  CAPITULO I—IDEAS GENERALES  CAPITULO II.—SINTAXIS DE LAS PALABRAS SUSTANTIVAS.  §.1. Sintaxis del nombre  §. II. Sintaxis de los pronombres  CAPITULO III.—SINTAXIS DE LAS PALABRAS MODIFICATIVAS.  §. I. Sintaxis de los adjetivos  §. II. Sintaxis de los determinativos  §. III. Sintaxis del adverbio  CAPITULO IV.—SINTAXIS DE LAS PALABRAS CONEXIVAS  §. I. Sintaxis del verbo  §. II. Sintáxis de la preposición  §. III. Sintaxis de la conjunción  §.IV. Sintáxis de la interjección  **PARTE SEGUNDA**  RECOMPOSICION GENERAL DEL DISCURSO.  **TÍTULO I - RETÓRICA**  CAPITULO I.—DEL DISCURSO  §. I. - Forma del discurso  §. II. Argumentos del discurso  §. III. Disposición general del discurso en la forma oratoria  §. IV. Del exordio y sus especies  §. V. De la proposicion  §. VI. De la división  §. VIL De la narración  §. VIH. De la confirmación  §. IX. De la amplificación  §. X. De la refutación  §. XI. De la peroración  §. XII. De los defectos que deben evitarse en cualquier género de discurso  CAPITULO II.—DE LA ELOCUCION.  §. I. De lo que debe entenderse por elocucion.  §. II. De la dicción  §. III. Del estilo en general  §. IV. Del tono del estilo  §. V. De la analogía del estilo  §. VI. Del estilo figurado y de las figuras  §. VII. De las principales figuras de pensamiento.  §. VIII. Figuras de palabras.  CAPITULO III.—DE LA COMPOSICION.  §. I. De la composicion en general  §. II. Diferentes géneros de literatura en prosa  **TITULO II - POETICA**  CAPITULO I - DEL ARTE POÉTICO EN GENERAL.  §. I. División del arte poético y explicación de la palabra *poesía*  §. II. Del lenguaje poético  CAPITULO II.—DE LA VERSIFICACIÓN.  §. I. Del verso en general.  §. II. De la medida de los versos  §. III. Del acento en los versos  §. IV. De la pausa en los versos  §. V. De la rima  §. VI. Disposición de los versos  CAPITULO III.- COMPOSICION EN VERSOS.  §. I. Diferentes géneros de poesía  §. II. Poesía lírica  §. III. Poesia épica  §. IV. Poesía dramática  §. V. Poesia didáctica  §. VI. De la poesía pastoral  §. VIL Poesia elegíaca  §. VIII. De las poesías cortas  **TITULO III – RESEÑA HISTORICA DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA**  CAPITULO I. — ORIGEN Y PROGRESOS DEL IDIOMA CASTELLANO  CAPITULO II. — RESEÑA HISTÓRICA DE LA LITERATURA CASTELLANA.  §. I. Epocas de la historia literaria española  §. II. Primera época ó de Berceo, etc  §. III. Segunda época ó de Juan de Mena  §. IV. Tercera época ó del clasicismo español  §. V. Cuarta época  §. VI. Quinta época ó del romanticismo español  §. VII. Sexta época ó del clasicismo francês  APENDICE. — VOCABULARIO ORTOGRÁFICO  LISTA PARA EL USO DE LA PREPOSICION | | |
| **Objetivos do autor** | | |
| * “Entre los diversos tratados que comprende nuestro MANUAL DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA, el de los *Elementos de Gramática castellana,* fue el mas generalmente aceptado y el que ha merecido mas cumplidos elogios. Muchas personas ilustradas nos han suplicado le publicásemos por separado; mas circunstancias agenas á nuestra voluntad no nos han permitido hasta ahora realizar un deseo que tanto nos honra. Una vez resueltos á contraer con el público este nuevo empeño, muy superior sin duda á nuestras débiles fuerzas, hemos agotado todos los medios para no dejar defraudadas esperanzas harto lisongeras. Trabajamos, pues, asiduamente en purgar de lunares nuestra obra, cuyo resumen encierra el siguiente programa […].” (p. 01) | | |
| **Concepção de língua, norma e gramática** | | |
| **Língua**   * “Llámase *lengua* el empleo que se hace de los signos del lenguaje artificial para el uso común; en una palabra, á la emisión da estos signos. Así, todo sistema de signos es un lenguaje; toda emisión de signos, una *lengua.* Las lenguas particulares de los diversos pueblos de la tierra, reciben el nombre especial de *idiomas.* Las subdivisiones de estos son lo que llamamos *dialectos*.” (p. 16)   **Gramática**   * “1. Derívase la palabra GRAMÁTICA, de la griega *grama,* que significa *letra.* Los sabios de *Port—Royal,* al manifestar el origen de la misma, se expresan así: La *Gramática* es el arte de hablar. *Hablar* es explicar los pensamientos por medio de signos que los hombres han inventado con este objeto. Echose de ver que los mas cómodos eran los sonidos y las voces; pero como los sonidos son fugaces, inventaron otros signos para hacerlos duraderos y visibles, que son los caractéres de la escritura, llamados por los griegos *gramata,* de donde se deriva y trae origen la palabra GRAMÁTICA. * Recopilar en una especie de código las leyes fundamentales del lenguaje y las particulares de cada pueblo, apoyando estas con ejemplos tomados de sus buenos escritores á fin de conseguir la mejor, mas propia y correcta expresión del pensamiento: tal es el objeto da la GRAMÁTICA. * Divídese, pues, naturalmente, en *general y particular:* la primera es una ciencia; la segunda, arte. — Definense así: GRAMÁTICA GENERAL es la ciencia razonada de los principios comunes á todas las lenguas. * La GRAMÁTICA PARTICULAR, el arte de expresar el pensamiento de una manera conforme á las leyes generales de la ciencia gramatical, y á las particulares de la lengua, autorizadas por el uso de sus buenos hablistas. * Por consiguiente la GRAMÁTICA CASTELLANA debe ser el arte de expresar bien el pensamiento en castellano, ó simplemente el arte de hablar en castellano. * Considérase generalmente la Gramática como la ciencia de los signos en sus relaciones con el pensamiento; pero no es sola la ciencia de los signos, sino la continuación de la ciencia de las ideas, puesto que los signos son la expresión inmediata de estas. Ahora bien: todo sistema de signos es un lenguaje, y el uso de cualquier lenguaje, la emisión de los signos, es un discurso ó sea la manifestación de nuestras ideas luego solo un perfecto conocimiento de estas, nos puede revelar el verdadero mecanismo y la composición del discurso.— Empero para conocer las ideas, es necesario elevarnos á la investigación de las facultades intelectuales, que solo puede darnos á conocer las que son propias de nuestra alma.—Es, pues, incuestionable la utilidad de comenzar el estudio de la Gramática por adquirir algunas nociones de las facultades del alma. De este modo vendremos del conocimiento de la inteligencia y las ideas al de sus signos, que son las palabras, para deducir por fin toda la teoría del discurso. * Dos son los métodos generalmente empleados para las investigaciones científicas: el analítico y el sintético: el uno descompone un todo en sus diversas parles, y se llama *Análisis;* el otro recompone el mismo todo luego de descompuesto y se llama *Síntesis.*— De estos dos medios nos valdremos en todo el curso de nuestro trabajo.” (p. 07 y 08) | | |
| **Classe de palavras** | | |
| 9 classes: Nomes, Pronomes, Adjetivos, Determinativos, Advérbios, Verbos, Preposições, Conjunções, Interjeições. | | |
| **Especificidades** | | |
|  | | |
| **Corpus de referência** | | |
| - Usos não referenciados.  - Usos de textos literários escritos até o fim do século XVIII. | | |
| **Inspiração / referência recebida** | | |
|  | | |
| **Inspiração/referência exercida** | | |
| * Isidoro de la Torre (GR031) | | |
| **Estado da arte** | | |
| ARCO, E. T. M. DEL. **Bases para el estudio variacionista de los corpus historiográficos: el caso del análisis lógico y gramatical.** Revista argentina de historiografía lingüística, v. 2, n. 2, p. 107–124, 4 fev. 2016. Acesso em: 17 de julho de 2023. Disponível em: <https://www.rahl.ar/index.php/rahl/article/view/28>  MALOOF AVENDAÑO, C. E. **Análisis del español de los estudiantes francófonos de ELE: el caso del sistema preposicional.** 16 dez. 2020. Acesso em: 17 de julho de 2023. Disponível em: <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/24788>  MARTÍN GALLEGO, C. **Los tiempos pretéritos perfectos en la codificación gramatical de la consecutio temporum (1800-1876)**. Historiografía y gramatización de los pretéritos perfectos simple y compuesto en las tradiciones hispánicas. - (Visor lingüística ; 28), p. 99–121, 2021. Acesso em: 17 de julho de 2023. Disponível em: <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5085199> | | |
| **Informação complementar** | | |
|  | | |
| **Redator/Revisor** | | |
| Laís Vitória Nascimento (Redator)  Fernanda Silva Freitas (Revisor) | | |
| **Data de análise** | | |
| 06/08/2025 | | |
| **Obra completa (anexo do pdf)** | | |
| Obra completa anexada | | |
| **Foto do autor (anexo de imagem)** | | |
| Não encontrada | | |
| **Localização da foto na web** | | |
| Não encontrada | | |
| **Localização da obra no acervo** | | |
| Acervo MuGra | | |
| **Referências** | | |
| BIBLIOTECA VIRTUAL DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA. **Avendaño, Joaquín (1812-1886)**. Disponível em: <https://www.bvfe.es/es/autor/9256-avendano-joaquin/apage2.html>. Acesso em: 6 ago. 2025.  BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. **Avendaño, Joaquín 1812-1886: Obras de autor**. Disponível em: <https://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/avendano-joaquin-1812-1886-10368>. Acesso em: 6 ago. 2025. | | |
| **Referência bibliográfica do item no acervo** | | |
| DE AVENDAÑO. Joaquín. **Elementos de gramatica castellana,** con algunas nociones de Retórico, Poética y Literatura española. 2 ed. Madrid: Imprenta de Araujo, á cargo de D. Antonio Cuch, calle del Barco, núm. 39, 1852. | | |